

فريق بابل بكرة القدم في إسكلستونا: تجربة جريئة تستحق الدعم وتطلع لتحقيق الأفضل

صفحة 17



مؤتمر القدس تحت قبة البرلمان السعودي: محاولة لإحياء ملف المدينة المقدسة من خلال البرلمانات الأوروبية

صفحة 10



احلام مستغامي لـ "الكومبس": تطلني حوالي 300 رسالة يوميا واحتاج الى عمر للرد

صفحة 13



العدد السابع 2014 May

På arabiska från Sverige
صديقك الناطق بالعربية في السويد

www.alkompis.se

AL KOMPIS الكومبس أخبار السويد

في انتظار نتائج التحق بوفاة طفلة كارلسكرونا: من قتل يارا ومن المسؤول عن عدم منع قتلها



مسجد رينكبي يربح معركة الحصول على التصاريح ويبدأ بحملات جمع التبرعات

الكومبس - ستوكهولم: قال إبراهيم بوراليه رئيس الرابطة الإسلامية في منطقة يارفا، التابعة للعاصمة ستوكهولم، إن كل الوثائق والأوراق الرسمية أصبحت الآن جاهزة لبناء المركز الثقافي والمسجد الجامع في رينكبي ولم يبقى أمامنا إلا إيجاد التمويل للبدء في البناء، وذلك بعد أن منحتنا السويد مشكورة قطعة أرض بمساحة 5 آلاف متر مربع في

صفحة 5

الرأي العام وحتى في عدد من المؤسسات الحكومية والمدنية.

هذه التحقيقات كانت تدور حول سؤال واحد، من ساهم في عدم وقف جريمة قتل الطفلة ذات الثمانية أعوام؟ طالما كانت هناك دلائل ومشاهدات عديدة تؤكد

صفحة 5

الزوجين، أقارب الطفلة يارا، على ذمة التحقيقات، في انتظار إم توجيه لائحة اتهام بحقهما أو إخلاء سبيلهما. وقبل أن تنجز الشرطة عملها وتقدم تقريرها المتضمن نتائج الطب الشرعي إلى جانب أدق التفاصيل، تفاعلت تحقيقات من نوع آخر في وسائل الإعلام السويدية ولدى

الكومبس - مقالات: يبدو أن نتائج التحقيقات في وفاة الطفلة يارا النجار، لا تزال بعيدة عن موعد قرب إعلانها، حسب تصريحات المدعية العام بيرنيلا أوستروم التي أكدت أن "هناك الكثير من العمل غير المنجز" في إشارة إلى أن الادعاء العام قد يطلب تمديد فترة احتجاز



صلاحيات متزايدة للبرلمان الأوروبي والممتنعون عن التصويت قوة صامته عن حقوقها

لم يعد البرلمان الأوروبي مجرد هيئة استشارية فقط، بل أصبح هيئة مُشرعة ومشاركةً بحد ذاتها مع مجلس الاتحاد الأوروبي، الذي يجمع ممثلي الدول الأعضاء في الاتحاد، كما أصبح للبرلمان الأوروبي كلمة حاسمة حول التشريعات الأوروبية التي تؤثر علينا كمواطنين في دول الاتحاد. أهمية هذه الانتخابات، الجارية من 22 إلى 25 مايو/أيار في كل دول الاتحاد الأوروبي، تتمثل بأهمية البرلمان الأوروبي الذي يعد الهيئة الوحيدة في الاتحاد الذي يُنتخب

صفحة 2

Reklam

ajm

sida 3

MULTI -Clinic
Kvälls- & helgmottagning

sida 28

Smart Tandvård

sida 14

SE MÖBLER

sida 15

محل بغداد **بغداد** **للحوم الحلال**

الجودة هي الوعد الذي نلتزم به

04087115 سوق الخضار claesgatan 6 malmö بإدارة سالم و أمير

أخبرنا بقرعة

رئيس التحرير
د. محمود صالح آغا
072-971 88 98
Ma@alkompis.com



سكرتير التحرير
نزار عسكر
073-764 14 89
nazar@alkompis.com



هيئة التحرير

فاروق سلوم
farouq@alkompis.com



لينا سياوش
lena@alkompis.com



نادر عازر
nader@alkompis.com



مدير مكتب سكوتة
قتادة أبو يونس
072-337 11 05
kotada@alkompis.com



مسؤولة الإعلانات
زينب وتوت
073-738 07 48
zainab@alkompis.com



قسم المبيعات
مازن كلسلي
073-6690378
sales.skane@alkompis.com



التصميم والخراج الفني

ديفيد السبتي
www.alsabty.se



كلمة العدد

صلاحيات متزايدة للبرلمان الأوروبي والممتنعون عن التصويت قوة صامته عن حقوقها

من هنا تأتي أهمية صوت كل ناخب، مما يتناسب مع تطلعاته ضمن القضايا التي تهتمه وتهتم مستقبل أطفاله.

الممتنعون عن التصويت قوة صامته قد تغير من توجهات الاتحاد

من المفترض أن يذهب نحو 400 مليون مواطن أوروبي لهم حق الانتخاب، إلى اختيار 751 من أعضاء البرلمان أو النواب الأوروبيين لتمثيلهم للسنوات الخمس المقبلة.

الإقبال على الانتخابات الأوروبية لم يسجل معدلات مرضية، في السابق، فهل سيبقى الممتنعون عن التصويت يمثلون أكبر كتلة سياسية خاسرة، في هذا الانتخابات أيضاً؟ قد يكون عدم الاكتراث أو عدم معرفة أهمية هذه الانتخابات هو السبب في تشكل هذه القوة الصامته، لكن هناك من يريد أن يعبر أيضاً عن السأم من الاتحاد الأوروبي وفكرته وعدم وجود الشفافية المطلوبة لعمل مؤسساته. لكن هذا التعبير عن اليأس قد لا يكون مفيداً، لأن معظم القوانين الوطنية الخاصة في كل دولة أوروبية على حد تعام، وفقاً لتوجيهات بروكسل، بموجب معاهدة لشبونة، لذلك شئنا أم أبينا يبقى للبرلمان الأوروبي قوة تأثير وصلاحيات على مجمل حياتنا اليومية. وعدم الذهاب إلى الانتخابات، يفسح المجال لظهور قوى غير مرغوب بها في بروكسل تستطيع التحكم بمواطن في أي مدينة أو قرية أو ضاحية من ضواحي السويد، فهل نترك قرار الاختيار للآخرين، ليقرروا عنا؟

رئيس التحرير
د. محمود صالح آغا

لم يعد البرلمان الأوروبي مجرد هيئة استشارية فقط، بل أصبح هيئة مُشرعة ومشاركة بحد ذاتها مع مجلس الاتحاد الأوروبي، الذي يجمع ممثلي الدول الأعضاء في الاتحاد، كما أصبح للبرلمان الأوروبي كلمة حاسمة حول التشريعات الأوروبية التي تؤثر علينا كمواطنين في دول الاتحاد.

أهمية هذه الانتخابات، الجارية من 22 إلى 25 مايو/أيار في كل دول الاتحاد الأوروبي، تتمثل بأهمية البرلمان الأوروبي الذي يعد الهيئة الوحيدة في الاتحاد الذي يُنتخب مباشرة، فقد توسعت صلاحياته منذ العام 1979 وهو التاريخ الذي تم فيه انتخاب أعضاء البرلمان الأوروبي للمرة الأولى بالاقتراع العام المباشر.

ما يعني أن أعضاء البرلمان الأوروبي، الذين سنساهم نحن بانتخابهم، سيكون لهم رأي وتأثير في القضايا الأوروبية الداخلية والخارجية، مثل التبادلات التجارية والحريات المدنية والحقوق الأساسية، وكل ما له علاقة بالأزمة الاقتصادية وكيفية إنفاق ميزانية الاتحاد الأوروبي والاستثمار في التنمية الإقليمية، والبحوث، والطاقة، والنقل، والبيئة وغير ذلك.

انتخابات مختلفة للبرلمان الأوروبي هذه المرة:

لقد تغيرت قواعد الانتخابات الأوروبية منذ الانتخابات الأخيرة. الآن وللمرة الأولى، يصبح للمواطنين الأوروبيين رأي حول من سيكون الرئيس المقبل للمفوضية الأوروبية، لأن الدول الأعضاء يجب أن تأخذ بعين الاعتبار نتائج الانتخابات عند ترشيح رئيس المفوضية الأوروبية الجديد، الذي يجب أن يؤيده أغلبية أعضاء البرلمان الأوروبي المنتخب.

إضافة إلى الاتحاد الأوروبي يكافح في هذه اللحظة لمعالجة الأزمة الاقتصادية، وللحفاظ على كيان الاتحاد وتقويته وتقرير مستقبله.

Al-Kompis är ett Media Network med ambitionen att underlätta integrationen mellan de människor och kulturer som idag finns i Sverige och det svenska samhället. Vi på Al-Kompis är övertygade om att integration är ömsesidig och inser att det är viktigt att majoritetssamhället får möjlighet att lära sig mer om de vanor, traditioner och kulturer som de nya svenskarna

tagit med sig till Sverige.

AlKompis papperstidningen består av 28 sidor och tryckas i 20000 exemplar. Den kommer att distribueras av utdelare och på 40 speciellt utvalda platser i Stockholm län, och i 32 platser i Helsingborg och Landskrona.

Alkompis beslutar att skicka tidningen med post till vem som helst,

var som helst. Helt gratis. Beslutet kom efter att vi hade fått så många mail från våra läsare som sa att de ville ha tidningen. Beslutet togs också för att visa solidaritet med de arabiska läsarna i norr. Vi i Alkompis administration anser att det är ett bra sätt för att hjälpa till att skapa ett bättre samhälle. Du kan skicka ditt adress till: adress@alkompis.se

Al-Kompis online har funnits i 15 månader och har redan 20000 unika besökare varje dag, 86 000 följare på dess Facebook sida och en medieräckvidd på 420 000 personer. Och vi bara växer och växer. Al-Kompis åtnjuter mycket högt förtroende av läsare som ser oss som "Sverige på arabiska".

afn
the new receiving technology
ATN - 2000
SMART IP TV BOX

MEDIUM

Nilesat
Arabsat
Turksat
Astra 19
Astra 28



afn
the new receiving technology
ATN - 3000
SMART IP TV BOX

LARGE

Hotbird
Nilesat
Arabsat
Turksat
Astra 19
Astra 28



Mer än 800 arabiska och utländska kanaler utan parabol

اكثر من 800 قناة عربية وأجنبية بدون ديش

- العربية
Arabic
CHANNELS 400 Kanaler
- كردي
Kurdish
CHANNELS 40 Kanaler
- التركية
Turkey
CHANNELS 220 Kanaler
- فارسي
Iran
CHANNELS 60 Kanaler

2599 :-

www.atnnetwork.com



Mer än 1400 arabiska och utländska kanaler utan parabol

اكثر من 1400 قناة عربية وأجنبية بدون ديش

All free to air channels + ART

- العربية
Arabic
CHANNELS 800 Kanaler
- كردي
Kurdish
CHANNELS 40 Kanaler
- التركية
Turkey
CHANNELS 220 Kanaler
- فارسي
Iran
CHANNELS 60 Kanaler

3599 :-

www.atnnetwork.com



afn
the new receiving technology
ATN - 1000
SMART IP TV BOX

Albanian Channels
DIGITALB
SMART IP TV BOX

MINI **MEDIUM**

Mer än 100 Albanska kanaler utan parabol

ALBANSKA
A doni te keni deri 100kanale shqip pa parabole, vetem me internet?
Lajme, filma, sport, HD, per gjithe familjen!
Thirr tani ne fix: 0406160818, mobil 0739199216 ose porosite direkt ne www.digitalb.se

WiFi Onboard SERIAL SATA Full HD 1080 VIDEO YouTube S Chrome

2199 :-

Turksat
Astra

260 Kanaler

www.atnnetwork.com



afn
the new receiving technology
ATN - 1000
SMART IP TV BOX

MINI

Mer än 570 arabiska och utländska kanaler utan parabol

اكثر من 570 قناة عربية وأجنبية بدون ديش

العربية
Arabic
CHANNELS 250 Kanaler

كردي
Kurdish
CHANNELS 40 Kanaler

التركية
Turkey
CHANNELS 220 Kanaler

فارسي
Iran
CHANNELS 60 Kanaler

2199 :-

www.atnnetwork.com




يمكنك الآن مشاهدة جميع قنوات ATN على الهواتف الذكية

الحكومة تريد تسهيل قوانين دعم العناية بصحة الأسنان



استعمالها في ابواب الصرف المحددة لرعاية صحة الأسنان في ميزانية العام الماضي. ودفعت الحكومة السويدية العام الماضي 5.2 مليار كرون، كدعم للعناية بالأسنان، وهو أقل بـ 20% من ما تم دفعه في العام 2009، أي بعد عام من إصلاح القانون. وأعيد منذ العام 2008 إجمالي 6.8 مليار كرون إلى الخزينة. وفسرت الدراسة السبب إلى أن الكثيرين يجهلون وجود هذا النوع من الدعم، وأن الحكومة تدعم تكاليف العناية بالأسنان إلى 50% إن تجاوز المبلغ 3000 كرون خلال عام واحد، كما يصل الدعم إلى 85% إن تجاوزت التكلفة أكثر من 15 ألف كرون في العام. لكن السلطات أيضاً تلقت الكثير من الانتقادات لأن قوانين الدعم معقدة للغاية، وبحسب مسؤولين فإنه اعتباراً من الأول من أيلول (سبتمبر) القادم ستجري تغييرات تنظيمية، تزيد من الإعانات المالية في حال كثرة الزيارات إلى طبيب الأسنان، بالإضافة إلى تبسيط القوانين.

الكومبس - وكالات : أعاد صندوق التأمينات العامة Försäkringskassan حوالي مليار كرون من الأموال المخصصة لمساعدة مرضى الأسنان، حيث كشفت معطيات جديدة أظهرها الصندوق أن جزءاً كبيراً من هذه الأموال تعود دون أن تستخدم، بسبب عدم وضوح القوانين التي تتيح للمرضى الاستفادة منها، فيما بينت نفس المعطيات أن حجم المساعدات من هذا النوع والتي لم تستخدم بلغ أكثر من 7 مليارات كرون منذ العام 2008. وتظهر التقارير أن عدم معرفة المرضى من اللاجئين خصوصاً لحقوقهم في الاستفادة من المساعدات، يحول دون قيامهم بزيارة عيادات الأسنان. ووجهت انتقادات للسلطات الطبية لما اعتبر تعقيداً بقواعد صرف المساعدات عند ارتفاع كلفة العلاج عن الحد الزائد، مما دعا إلى وضع خطط جديدة لإحداث تغييرات تساهم في تسهيل هذه القواعد وتقديم مساعدات إضافية، هذه التغييرات سيتم مناقشتها في مطلع أيلول سبتمبر المقبل من هذا العام. وكشفت إحصائية أجراها الصندوق أن جزءاً كبيراً من الأموال الحكومية لدعم العناية بالأسنان، لا يتم استخدامه، حيث تمت إعادة مبالغ كبيرة من الأموال المخصصة لها إلى الخزينة العامة، جراء عدم

ولكن الصحفي ومقدم البرامج " يانه يوزيفسون " لم يتأخر في الرد قائلاً " ان مهمة الصحفي هي الكشف عن الحقيقة وانا استغرب كيف لم تثر الحلقة الأولى التي تنتقد المتشددين رأي البعض . ولكن عندما اقتربت اضاء الحقيقة من المقابل فأنتهم ينزعجون ويرمون بالتهمة هنا وهناك " . ويتابع " يانه يوزيفسون " معد ومقدم برنامج " مهمة تحقيقية " قائلاً " انني سأواصل مهمتي الصحفية في التنوير وكشف الحقيقة اينما تكون مواطنها " . هذا وعرضت الحلقة الثالثة من البرنامج وهي تروي بالصوت والصورة حوادث احراق السيارات التي حدثت في 2013 واسبابها في بعض أحياء العاصمة التي تسكنها غالبية مهاجرة وبخاصة في احياء رنكبي وهوسبي فليمينغسبري وشيستا وغيرها. وعرضت الحلقة تفاصيل يومية للعنف الذي مارسه شباب تقع اعمارهم بين 15 و30 سنة اثر وفاة مسن تحت ظروف من العنف . ويظهر احد الشرطة قائلاً إن المحتجين أدركوا -على ما يبدو- أنه لا يمكن حل المشاكل بتدمير ما حولهم. وتركز الحلقات الثلاث الخاصة بالعنف على كشف الحقائق الخاصة بممارسة العنف والعنف المقابل واقترح الحلول عبر اللقاءات التي يجريها البرنامج مع المتخصصين.

الكومبس - ستوكهولم: يثير البرنامج التلفزيوني الشهير (uppdrag granskning) " مهمة تحقيقية " الذي يعده ويقدمه الصحفي الشهير " يانه يوزيفسون " على القناة التلفزيونية الأولى، يثير لغظاً كبيراً جراء اختراقه السرية التي تُضرب حول الكثير من القضايا الساخنة في السويد. وغالباً ما يتعرض البرنامج بالكشف والقاء الضوء لاسرار وزوايا معتمة في الفضائح وقضايا سوء الإدارة والفساد والعنف في البلاد. وقد تعرض اخيراً في حلقتين متتاليتين الى العنف الذي يمارسه المتطرفون اليمينيون والعنصريون ازاء اللاجئين والسويديين انفسهم وعرض افلاماً توضح تلك العمليات الغامضة. وفي الحلقة الأولى شاهد المتابعون كيف يقتل هؤلاء المتطرفون اجنبياً او كيف يكادون يفتكون بأجنبي اخر. وفي الحلقة الثانية تحدث عن العنف المضاد الذي يأتي من يساريين متشددين ضد اعضاء في الأحزاب المتشددة والعنصرية في السويد حيث يهاجمون بيوتهم او مصالحهم ويوجهون اليهم التهديدات الشخصية. وبينما مرت الحلقة الأولى دون اشادة او تقييم، اثارت الحلقة الثانية حفيظة البعض ومنهم النجمة الإذاعية من اصول إيرانية الصحفية " اميتيست اذارداغان " التي اتهمت مقدم البرنامج بالنازية.



برنامج تلفزيوني سويدي يكشف الجذور الحقيقية للعنف في البلاد



AWAD REDOVISNING & FÖRETAGSSERVICE

الاستشارة الأولى مجانية

المحاسب الاستشاري سلام أحمد
SALAM AHMAD

خدماتنا تبدأ عندما تفكر ان تؤسس شركتك

نقوم بتنظيم دراسات الجدوى و تنظيم الحسابات الشهرية و الحسابات السنوية للشركات المساهمة AKTIEBOLAG و تنظيم الاستثمارات الضريبية للشركات كما لافراد نقدم الاستشارات الضريبية للشركات بكافة اشكالها الفردية والمساهمة وكذلك شركات الهواية لدينا خبرة عملية تزيد عن عشرة سنوات بتنظيم حسابات شركات التاكسي

Bokföring
Redovisning
Bokslut
Även AB
Rådgivning
Andra frågor

Tel : 040-81008 - 0731-573059 Tel.tid : Mån-Tors 9.30-12.00
Kopparbergsgatan 21 Malmö salam@awadredovisning.se

راديو
الكومبس
AL KOMPIS

أندره راديو

9

أقرب منه صدوق

95.3



متوفر أيضاً على
Apple

في انتظار نتائج التحقق بوفاة طفلة كارلسكرونا: من قتل يارا ومن المسؤول عن عدم منع قتلها



يارا (8 سنوات)، التي عثر عليها دون حراك في منزل خالها يوم الأربعاء الماضي، مصابة بإصابات بالغة في جميع أنحاء جسدها، بسلاح لم يتم تسميته، فنقلتها سيارات الإسعاف لتتوفي في المستشفى، في كارلسكرونا التابعة لمحافظة بليكينغ، أقصى جنوب شرق السويد. فيما صدم الخبر الرأي العام المحلي في المنطقة، وأجرى مجلس البلدية اجتماعاً طارئاً. وتفيد معلومات حصلت عليها الكومبس من مصادر فلسطينية في السويد، أن الطفلة كانت تقيم في بيت خالها منذ حوالي تسعة أشهر، بعد أن وصلت من قطاع غزة عن طريق الإمارات بدون أهلها وقدمت لجوء، على أمل أن يستطيع أهلها الالتحاق بها بواسطة قوانين لم الشمل، وذلك بعد اتفاق بين والديها وعائلة خالها المقيمة في السويد.

د. محمود صالح آغا

هذا المكان هو مدرسة الطفلة، المتعارف عليه هنا في السويد، أن المدرسة والمدرسين والإدارة والممرضات والموظفين، مجندين لرعاية الطفل ومراقبة ما قد يتعرض له، حتى لو تطلب ذلك التدخل بشؤون تربيته المنزلية، ولكن وفي حالة يارا، يقول المدرسون إن مسؤولية تبليغ إدارة الشؤون الاجتماعية عن حالات تعرض الأطفال للإساءات من قبل عوائلهم، هي مسؤولية مدير المدرسة. مدير مدرسة يارا أبلغ الشؤون الاجتماعية شفها، ولم يقدم بلاغ رسمي، وهو الآن موقوف عن العمل إلى حين الانتهاء من التحقيقات، ولكن بعد ماذا؟ بعد أن تجاهلت حتى المدرسة قصة يارا، "قصة موت يارا المعلن".

الجميع ينتظر انجاز الشرطة لعملها وإعلان نتائج التحقيقات، خاصة أن المحتجزين، أقارب الضحية ينكران إلى الآن علاقتهما بالجريمة، والشرطة ترفض الإفصاح عن روايتهما حول الجريمة. العديد من التعليقات التي أرسلها قراء الكومبس على الإنترنت، لامت أو حتى أدانت والديها، لأنهما أرسلتا ابنتهما إلى مصرها، للحصول على الإقامة في السويد، لكن هناك أيضا من تفهم لجوء أهل يارا، والعديد من العائلات خاصة من سوريا إلى هذه الطريقة، من أجل خلاصهم ومن أجل البحث عن مستقبل أفضل لهم ولأطفالهم، فهل هذا الغاية تبرر وسيلة استخدام لجوء الأطفال للم شمل العائلة؟ هذا سؤال نتمنى أن نثيرة لاحقا.

وكانت الصحافة السويدية تناقلت خبر مقتل الطفلة

ولا أحد يبادر لوقفه ومنعه. الأب والأهل لاحظوا وجود علامات زرقاء على جسد الطفلة الصغير، أثناء محادثات مرئية عبر السكايب، وهم في قطاع غزة، الطفلة كانت تقول أو أنها كانت تجبر على القول: إنها سقطت وهي تلعب على الأرض، وانتهى الأمر، عند ذلك.

مكتب إدارة الشؤون الاجتماعية في المنطقة، تلقى عدة بلاغات عن سوء معاملة مفترض للطفلة، بل أن أحد المارة وجدها في إحدى أمسيات الشتاء القارص، خارج المنزل وهي ترتدي من الملابس ما يكاد يغطي جسدها، وجدها ترتجف من البرد، لا أحد يعلم أين انتهت هذه البلاغات.

إعلان صريح وواضح عن تعرض الطفلة الضحية، جرى التبليغ عنه قبل وفاتها بليلة واحدة فقط، وهذه المرة ذهب هذا التبليغ إلى الشرطة نفسها، ومن سوء حظ الطفلة، كانت هذه الليلة، (30 نيسان/ أبريل) ليلة عيد، عيد فالبورج، الشرطة تقول إنها تعاملت مع البلاغ بشكل روتيني، فقد أرسلت فاكس إلى مكتب الشؤون الاجتماعية، لكي يحقق في البلاغ، لماذا لم تتصرف الشرطة وتذهب إلى المنزل الذي تسكن به يارا؟ كما تفعل بالعادة. هل لأنها كانت في حالة طوارئ لمكافحة ما قد ينتج من أعمال شغب أثناء الأعياد؟ أم أن الشرطي المناوب أساء تقدير جدية البلاغ؟ لا أحد يدري، طالما لا توجد نتائج للتحقيق، ولكن يبقى هذا أحد إعلانات موت مبكر لطفلة بريئة.

مكان آخر كان يمكن أن يساهم في منع الجريمة،

الكومبس - مقالات: يبدو أن نتائج التحقيقات في وفاة الطفلة يارا النجار، لا تزال بعيدة عن موعد قرب إعلانها، حسب تصريحات المدعية العام بيرنيلا اوستروم التي أكدت أن "هناك الكثير من العمل غير المنجز" في إشارة إلى أن الادعاء العام قد يطلب تمديد فترة احتجاز الزوجين، أقارب الطفلة يارا، على ذمة التحقيقات، في انتظار إم توجيه لائحة اتهام بحقهما أو إخلاء سبيلهما.

وقبل أن تنجز الشرطة عملها وتقدم تقريرها المتضمن نتائج الطب الشرعي إلى جانب أدق التفاصيل، تفاعلت تحقيقات من نوع آخر في وسائل الإعلام السويدية ولدى الرأي العام وحتى في عدد من المؤسسات الحكومية والمدنية.

هذه التحقيقات كانت تدور حول سؤال واحد، من ساهم في عدم وقف جريمة قتل الطفلة ذات الثمانية أعوام؟ طالما كانت هناك دلائل ومشاهدات عديدة تؤكد تعرضها لسوء المعاملة وحتى التعذيب. مقتل طفلة بريئة أرسلها أهلها من قطاع غزة، لكي تنقذ العائلة من جحيم الحصار الصامت والجائر، هو جانت واحد من هذه الجريمة، لكن الجانب الآخر، والذي ركز عليه الرأي العام في السويد، هو هذا الإهمال في منع وفاة الطفلة، في بلد كان ولا يزال يعتبر الرائد في قوة مؤسساته التي تحمي الطفل حتى من العنف المنزلي.

قصة وفاة، أو مقتل طفلة كارلسكرونا، قد تشبه "قصة موت معلن". إعلان عن الموت تلو إعلان،

مسجد رينكبي يربح معركة الحصول على التصاريح ويبدأ بحملات جمع التبرعات



مام" الذي بني عام 1990م، وأدى إلى تطوير البلدة. وبحسب الإحصاءات الرسمية فإن أعداد المسلمين في السويد تزيد عن 200 ألف نسمة من بين السكان البالغ عددهم 9 ملايين، بينما يقول مسؤولون في الأقلية المسلمة أن تعداد جاليتهم يصل إلى 400 ألف.

وللمسلمين في السويد مساجد في كل المحافظات السويدية، وآخر مسجد كبير بني في السويد هو المسجد الكبير في ستوكهولم الذي ساهم في بنائه الرئيس الراحل لدولة الإمارات الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، ويؤمه مئات المصلين يوميا، إضافة إلى الزيارات اليومية من قبل سويديين للتعرف على الإسلام.

للاغبين بالتبرع في بناء مسجد رينكبي: تحول المساعدات على الحساب البنكي التالي Bidrag inom Sverige kan sättas in på bankgiro: eller insamlingskonto 2393-605 SWEDBANK, 7-469 721 914, 9-8327 Association: Islamiska Förbundet i Järva

الكومبس - ستوكهولم: قال إبراهيم بوراليه رئيس الرابطة الإسلامية في منطقة يارفا، التابعة للعاصمة ستوكهولم، إن كل الوثائق والأوراق الرسمية أصبحت الآن جاهزة لبناء المركز الثقافي والمسجد الجامع في رينكبي ولم يبقى أمامنا إلا إيجاد التمويل للبدء في البناء، وذلك بعد أن منحتنا السويد مشكورة قطعة أرض بمساحة 5 آلاف متر مربع في المنطقة الواقعة شمال غرب ستوكهولم.

وأوضح إبراهيم بوراليه أهمية التوافق السياسي بين معظم الأحزاب السويدية البرلمانية على تفهم حاجة المسلمين في المنطقة لهذا المشروع، إضافة إلى عدم اعتراض أي أحد من السكان على إقامة المسجد.

وقالت ممثلة حزب الخضر "يفون رويدا" إن الحاجة إلى وجود مسجد في شمال ستوكهولم قديمة، وأن هذا المسجد سيكون مكسبا للجميع. وأعرب الساسة الستة عن أملهم في أن يساهم وجود المسجد في تحفيز الاقتصاد المحلي، وتوطيد الأمن في المنطقة، كما حدث من قبل مع مسجد "سويدر

SHOPPAN

40 منجر في وسط مالمو نحدث سقف واحد
ملابس للسيدات والرجال والأطفال - مستحضرات تجميل
مصوغات فضة - أحذية - ساعات - مجوهرات
اكسسوارات محمول - خدمات كمبيوتر
ملابس إسلامية - خياط

أوقات الدوام
من الثلاثاء إلى الجمعة من الساعة 11 إلى 6 مساءً
السبت والأحد من 11 إلى 4 عصرًا
العطلة يوم الاثنين فقط

سوق مالمو الأكثر حيوية



59 Lantmannagatan (خلف Allfrukt)
لمزيد من المعلومات حول عروضنا الرجاء الاتصال على
Phone: 040-964244 www.shoppa.se

"النساء يندمجن بالمجتمع الجديد أسرع من الرجال" .. !



سواءً رجلاً كان امرأة، لكن بشكل عام وفي حالة تقارب هذه الظروف، فأنا أرى ان النساء المهاجرات أسرع إندماجاً وأكثر تكيفاً في المجتمع، مقارنة بالرجال، كما أنهن أكثر تواضعاً في قبول وظائف لم يزاولهن في السابق."

نوافذ إجتماعية

ويرى ميزر الذي يفضل مفردة "التكامل" على الإندماج، أن الإنخراط بالدراسة او العمل يوفر للنساء، نوافذ إجتماعية، يختلطن من خلالها بأشخاص من جنسيات وثقافات مختلفة، ويكسبن المزيد من الخبرات الإجتماعية التي تقوي صلتهم بالمجتمع، فيما ترى رمضان أن رغبة المرأة في إكمال دراستها او معادلة شهادتها او حتى دراسة تخصص جديد مختلف عن دراستها السابقة، يجعلها أكثر إنفتاحاً على الخيارات المتوفرة لها. وليس الأطفال معزل عن الصورة، إذ يؤكد رمضان وميزر على دورهم في زيادة إحتماك إهماتهم بالمجتمع، حيث تتولى غالبية النساء التواصل مع أطفالهن في الحضانة او المدرسة والمراكز الصحية والمستشفيات، ما يسهل عليهن، كسر حاجز التردد وربما الخوف من اللغة والتعامل مع الآخرين.



لينا سيوش
lena@alkompis.com

الوقوف كثيراً عند نوعه، خاصة ان أهمية المرء في السويد وفي أوروبا بشكل عام، تتحدد من خلال العمل وليس نوعه.

مجالات عمل أوسع للمرأة

وتعتقد رمضان ان قطاعات العمل الناشطة في السويد، كالتعليم والصحة ودور رعاية المسنين، تجعل مجالات فرص العمل المتوفرة للمرأة، أوسع، خاصة أن هذه القطاعات، تستقطب النساء أكثر من الرجال، ولا تتأثر كثيراً بالتذبذب الذي يعيشه سوق العمل في السويد، لحاجة المجتمع الى تلك الوظائف في كل الأوقات، فيما ينشط الرجال في قطاعات عمل، تلاقى صعوداً وهبوطاً بين الحين والآخر، كالعامل في المنشآت الصناعية والهندسية وأعمال البناء والسياسة. ويرى متابعون، أن البعض من الرجال المغتربين، ينظرون الى المجتمع الجديد من أنه يُشكل خطورة عليهم، وأول ما يعكسه ذلك في نظرهم، تراجع قيمتهم الإجتماعية، ما يولد الإحباط في نفسياتهم ويجعلهم غير متقبلين للتحديات التي لا بد منها، أهمها تعلم اللغة والقبول بالوظائف المتوفرة في سوق العمل، وهذا ما يؤخر من عملية الإندماج، وعلى العكس من ذلك، تنظر النساء بشكل عام الى الإمكانات المتوفرة لها في المجتمع الجديد، لذا يكون من السهل عليها البدء بخطوات أكثر ثباتاً. ويبدو أن فكرة، أن المرأة تندمج أسرع من الرجل في مجتمعها السويدي، ليست نسانية فقط، إذ يتفق رئيس الجمعية الثقافية العراقية في مالمو عصام ميزر مع رمضان في ذلك.

ويقول عصام لـ "الكومبس": "هناك جملة من الأسباب، كالخبرة الحياتية والمستوى الثقافي والعلمي، يمكن أن نرجأ إليها سرعة إندماج المرء في مجتمعه،

مالمو Internationella Arabiska Kvinnoföreningen إخلاص رمضان، إنه وبشكل عام، فإن قدرة النساء على الإندماج والتكيف مع مجتمعاتهن المضيفة، أكثر من قدرة الرجال على ذلك، موضحة ان الطبيعة الطيبة للمرأة، المكتسبة بفعل السلوكيات التربوية التي نشأت عليها، وخاصة النساء الشرقيات والشرق أوسطيات، او الطبيعة البيولوجية، تجعلها أكثر ليونة في تقبل المتغيرات التي تطرأ على حياتها وحيات عائلتها.

ولا تعتمد رمضان حكمها هذا على واقع كونها امرأة، بل توضح في حديث لـ "الكومبس": أن العمل هو الخطوة الأولى لتحقيق الإندماج والتكيف مع المجتمع الجديد، وأن المرأة تملك من المرونة والآثر التربوي، ما يجعلها غير متمسكة بالمنصب الوظيفي او الإجتماعي الذي كانت عليه، لذا نراها ترضى بأعمال قد لا ترقى الى مستوى الأعمال التي كان تؤديها في بلدها، سعياً منها لتحقيق الخطوة الأولى، فيما يصعب على الرجل بشكل عام، النزول عن مستوى العمل الذي كان يعمل به في السابق."

بعيداً عن الإتهام

تقول رمضان، إن الفكرة ليست إتهام الرجل بالكسل، قدر ما يتعلق الأمر بالمفاهيم التربوية والسلوكية التي تربي عليها الرجل والمرأة في مجتمعاتهم الأصلية من جهة والإختلافات البيولوجية بين الجنسين، حيث تمتاز النساء بشكل عام، بأنهن أكثر طاعة واقل تمرداً من الرجال، لذلك يحققن نجاحاً أكثر من الرجل في هذا المجال.

وترى رمضان، أن الإستقلال الإقتصادي الذي تحققه المرأة، وخاصة تلك التي لم تعمل في بلدها الأصلي مطلقاً، يجعلها تُقدم بشهية على العمل، دون

الكومبس - تحقيقات: تعكس " منتهى " صورة المرأة المهاجرة الناجحة، إذ لم يمض على وجودها في السويد، التي وصلتها مع طفلها وزوجها، غير ستة أعوام، حتى تمكنت خلالها من معادلة شهادتها الجامعية في التدريس، والحصول على عمل في إحدى المدارس الإبتدائية.

وبالتأكيد ما حققته " منتهى " البالغة من العمر 39 عاماً، في هذه المدة، يختلف إختلافاً شديداً لدى الآخرين، سواء كانوا نساءً أو رجالاً، لان قابلية الأفراد على التكيف والإندماج في مجتمعاتهم الجديدة، تتأين، حيث تؤثر على ذلك جملة عوامل وأسباب، بيئية وإجتماعية وسلوكية ونفسية وإقتصادية، يقارن من خلالها المغترب في الغالب بين ما كان عليه وما آل إليه، فيما يعلق كثيرون في الهوة التي تفصل بين الوضعين، إذ يبقون مشدودين الى ما كانوا عليه، ولا يحاولون التقدم نحو الإمام لتجاوز تلك الهوة، الأمر الذي يؤخر من سرعة إندماجهم.

يرى البعض ان تكيف المهاجر، يعتمد بشكل أو بآخر على مقدار المكتسبات الجديدة التي يحصل عليها في مجتمعه المضيف، حيث تبقى أوجه المقارنة بين مكتسبات الماضي والحاضر، تلازم المغترب وتشغل مساحة واسعة من تفكيره، لذا فإنه فكلما زادت المكتسبات التي يمنحها البلد المضيف، كلما زادت قابلية الفرد على التوغل فيه والتكيف معه. تقول منتهى لـ "الكومبس": وصلت السويد وأنا في الـ 33 عاماً، وأدرت بعد وقت قصير، أن الوقت له ثمن في هذا البلد، وأنه ليس أمامي سوى الإستفادة بأقصى حد ممكن من الخيارات المتاحة والعمل بجد، للمشاركة في تأمين مستقبل العائلة.

أكملت منتهى دراسة اللغة السويدية للأجانب بوقت قياسي لم يتعد العام، واصلت بعدها إكمال المواد المطلوبة منها، تمهيداً لدراستها الجامعية، فيما كانت في الوقت نفسه تعمل لبعض الوقت في إحدى دور رعاية المسنين، ما مكنتها من تحسين دخلها وتطوير لغتها وإطلاعها على عادات وتقاليد البلد الجديد من خلال المسنين الذين تتعامل معهم. تضيف أن زوجها، حاصل على شهادة جامعية في الهندسة، الا أنه لم يعمل على معادلتها مثلما فعلت هي، وأختار لنفسه العمل كسائق باص. وهناك من يعتقد إن الرجال يتأخرون أكثر من النساء في الدخول الى المجتمع الجديد، قياساً الى النساء. ورغم عدم وجود أرقام أو إحصائيات رسمية، تبين سرعة الإندماج والتكيف على أساس جنس الشخص، رجلاً كان أم امرأة، الا أن العديد من الناشطات النسويات يعتقدن ان المرأة بشكل عام أكثر تكيفاً وأسرع إندماجاً في مجتمعها المضيف من الرجل.

مرونة أكثر لدى النساء

تقول مسؤولة الجمعية النسائية العربية العالمية في



عصام ميزر

استهلاك الوقود و انبعاثات CO2 على الطرق العادية و الداخلية
Mazda 3 (3.9 - 5.8 L - 100 km) CO2 104-134 g / km
Mazda CX5 (4.6 - 6.6 L - 100 km) CO2 119-155 g / km
Mazda 6 (3.9 - 6.3 L - 100 km) CO2 104-148 g / km

NYA Mazda 3
تبدأ من 164.900 :-

Mazda 6
تبدأ من 238.900 :-

Mazda CX-5
تبدأ من 239.900 :-

احصل على نظام Bose SoundTouch 30 من مازدا
عند شرائك احدى سيارات مازدا المذكورة

نسعى في مازدا و بالتعاون مع انظمة Bose للصوتيات إلى تحقيق هدف مشترك وهو نيل رضا وثقة عملائنا عن طريق تقديم نظام صوتي ثلاثي الأبعاد Bose Sound Touch الفريد من نوعه مجاناً لعملائنا الجدد الراغبين بالحصول على موديلات مازدا Mazda 3 , Mazda 6 , Mazda CX-5 و الذي سيحقق تجربة سيطرة ممتعة و فريدة من نوعها

تفضلوا بزيارنا معارضنا و استمتعوا بالاستماع الى نظام Bose Sound Touch الصوتي المميز من بين سيارات مازدا المتنوعة

ضمان 10 سنوات على سيارات الوكالة المسجلة من تاريخ 1-1-2013 الى تاريخ 31-12-2014 و ذلك يشمل 3 سنوات ضمان المصنع بالإضافة الى الضمان الممتد ل 7 سنوات

للاغبين بالتقديم للحصول على مواصفات خاصة بالسيارات يمكنهم زيارة موقعنا www.mazda.se
Tel: 040 42 06 02 - 123@citymotor.se - Citymotor Jägershillgatan 6 Malmö

تجاربهم مع الاندماج: من هو صاحب الخطوة الأولى؟



لماذا ننتظر من الآخرين المبادرة، فالاندماج لا يمكن أن يحدث من جهة واحدة، وبما أننا نحتاج لهذا الإختلاط علينا أن نبادر ونتجرأ وإلا سنبقى نلقي اللوم على الآخرين".

تسمع ماري (معلمتهم للغة السويدية) نقاشهم فتطلب أن يشرحوا لها لتبدي رأيها كسويدية وبعد أن حاولوا إيصال الفكرة أكدت أن السويديين في القرى يختلفوا عن المدن وهذا حال جميع الدول، ولتسهيل الاندماج على الوافدين الانتماء إلى الجمعيات أو منظمات أو أحزاب، وهذه الأجواء هي التي تؤمن الدخول الصحيح، لكن أن يبقى الأجنبي منتظرا مبادرة الآخرين باعتقادي ذلك سيؤخر تطوره باللغة أولا والاندماج ثانياً".

عوامل أساسية تساعد علم الاندماج

ولأهل الإختصاص رأي حيث تؤكد أليسار فندي الأخصائية الاجتماعية أن "العادات والتقاليد السلوكية والمرتبطة بحضارة وثقافة المجتمع والمختلفة عن الوافدين تخلق لديه إحساس بالتوتر خاصة إذا امتد الاختلاف للقيم الأخلاقية وطريقة التفكير، وعوامل الدمج يكونها أكثر من عامل، أولا الشخص ذاته وجرأته بالمبادرة وقدرته على التميز بين الاندماج والانصهار فهناك من يفضل أن يبقى معزولا خوفا من الذوبان في المجتمع الجديد لكن الشخص بإمكانه أن يأخذ ما يناسبه ويترك ما لا يتفق مع مبادئه، والثانية تكون من خلال قبول الآخرين له ويساعده بذلك وجود العنصر العربي أو المطابق لانتمائه وهذا يوفر له المساعدة لسرعة التكيف وفهم قوانين المجتمع الجديد".

"أوراق المعاملات السويدية جعلتني أستسلم واللوتس من آخر دخولي بالمجتمع"

جميع العوامل السابقة التي ذكرتها الاختصاصية الاجتماعية تطبقها علينا أبو عيسى، لكن مشكلتها ليست مع الجرأة بالدخول إلى المجتمع بل مع الأوراق التي تحبط الوافدين على حد وصفها خصوصا أنها مكتوبة بلغة غريبة عن الاجيء، مما يسبب هذا الأمر مشاكل في المعاملات وتستذكر علينا ما حدث معها "كنت أشعر بالقلق عندما يرمي ساعي البريد الرسائل التي أتت بالجملة عبر الطاقة

الكومبس - تحقيقات: يده لا تفارق جهاز التحكم الخاص بالتلفاز حيث ينتقل عبر القنوات إلى بلده سوريا، فهناك ترك حياة مليئة بالمجد على حد تعبيره، حيث كان نجارا يقصد محله كل من سمع بجودة قطعته الخشبية، لكن الحرب الدائرة هناك أجبرت أبو حسان الرجل السبعيني على ترك انجازاته وأصدقائه ومجمعه، فاختر "العزلة" في السويد التي يصفها بأنها "اضطرارية لا اختيارية"، ويرر ذلك بقوله "أنا رجل كبير لغة لدي ولاحتى أصدقاء فيبدو أن الجميع منشغل بعمله، فلم يعد لي إلا نافذتي المظلة على سوريتي المرهقة" قاصدا بذلك التلفاز.

يتهدد أبو حسان ويتابع "أمس وأنا أشاهد الأخبار ظهرت صورة لمحلي مهدما لأن القذائف والمعارك طالت حتى ذاكرتي ممازاد جرحي عمقا وقلبي نزيفا، فعن أي اندماج تتكلمين فهل بقي لدينا رغبة للاختلاط أصلاً".

ربما الحزن الذي يشعر به البعض بعد لجوئهم نتيجة أوضاع بلادهم هي أحد أسباب ضعف الاندماج في المجتمع السويدي وعلى الأقل في المرحلة الأولى. أمهالة تسي التي عملت كحامية في سوريا تضيف أسبابا أخرى: "اللغة هي السبب الأول والحاجز العازل بيننا وبين المجتمع الذي وفدنا إليه، فبالقدر الذي تجاهد لتتعلم السويدية تقترب بالضرورة من تحطيم هذا الحاجز، وأنا لا أتفق نهائيا مع من يعتبر السويديين شعبا خجولا لا يخالط الآخرين، فلو عرفنا لغتهم بالتأكيد سنتمكن من التحدث إليهم".

توافقها صديقتها في الصف الدراسي بجانب وتخالفا بأخر فتعتبر هنادي أن المستضيف هو الذي يبادر ويساعد الوافدين على الاندماج وتقص في ذلك تجربتها "لدى قدومي إلى السويد سكنت في مدينة صغيرة جدا حيث يقطنها غالبية سويدية، وهناك كان الجيران يزوروني ويسألون عن احتياجاتي ليصل الأمر ببعض أن بادر بتعليمي اللغة السويدية، أما هنا في مدينة فستروس شعرت باختلاف كبير فبعد ستة أشهر من سكني لم أعرف من يقطن في البناء وحتى في الكنيسة التي أقصدها ساعة للاندماج لا أحد يتحدث إلي، على عكس المصلين في أستا". تقاطعها لانا الوافدة من إريتريا والتي تفهم اللغة العربية لكنها تعبر عن رأيها بالسويدية قائلة "

وخاصة الكبار منهم، يضاف إلى ذلك اللغة الجديدة والمجتمع الجديد بثقافته وعاداته.



انكفار ويديل

المظلة على البيت، وأحاول فهم ما يدخلها بمساعدة المترجم الآلي من دون نتيجة، فكان ينتابني شعور أنني لن أتمكن من مواكبة النظام السويدي بالمعاملات والدوائر، وحقيقة خسرت الكثير من المبالغ بسبب عدم فهمي لها أو التعامل مع النظام الحديث كحجز القطارات مثلا، لذا استسلمت وسلمت أمري للوتس مما أخرج اندماجي".

جابر الذي يرفض تسليم أمره للوتس وجد أن الأوراق الكثيرة ساعدته على تعلم اللغة حيث قرر أن يحفظ مفردات كل ورقة تأتيه عبر البريد وبعد عام بات يفهم تقريبا جميع الأوراق".

ويعتبر جابر "أن الدورة التي تنجزها دائرة الاندماج كانت السبب الأكبر بانخراطه بالمجتمع حيث تعرف فيها على القوانين وطريقة التفكير السويدية". جريدة "الكومبس" بهدف الإقتراب أكثر من واقع الأجانب وسرعتهم بالاندماج كان لها لقاء مع انكفار ويديل وهو من الموظفين الرئيسيين في دائرة الاندماج بمدينة فيستروس والذي يعنى كثيرا بأمورهم.

ماذا تقدم دائرة الاندماج لمساعدة الأجانب؟

تحاول خلال مدة قصيرة أقصاها شهر تقريبا الأجنبي من المجتمع السويدي وذلك من خلال محاضرات عن القوانين السويدية الخاصة بالمرور والبيئة.. الخ إضافة إلى تعريفهم بالعادات والتقاليد وأهم المعالم السياحية والثقافية التي نفتخر بها كسويديين، وبالتأكيد لانهمل تعريفهم بحقوقهم وواجباتهم كمواطنين في البلد السويدي".

كيف يكون الشعور الأولي لهم في بداية الدورة؟

في البداية يعتقد الوافدين أن المحاضرات ستكون بلغته الأم، وبالحقيقة تمنى نحن ذلك، لكن غالبية الملمين بالقضايا السويدية لا يجيدون اللغات الأم للأجانب لذا نستعين بمترجمين، واللافت بالأمر أن الأجانب بداية لا يتجرؤون على طرح الأسئلة لكن ليست إلا أيام قليلة فيشارك الغالبية المحاضرين سواء بمخاوفهم أو أسئلتهم".

ماهية معوقات الاندماج بحسب تعاملك مع الأجانب لسنين عديدة؟

يشعر القادم الجديد بإحباط وتشويش بسبب الزيارات العديدة التي يجريها منذ وصوله كمكتب العمل ودائرة الهجرة ودائرة الاندماج، وهذا النظام ربما غريب على البعض مما يسبب لهم القلق

هل للسويديين دور بمساعدة الأجانب علم الاندماج؟

بعض السويديين لديهم نظرة مسبقة عن اللاجئين ويعتقدوا أن لديهم ثقافة غريبة لن يتخلوا عنها لذا تنقصهم المبادرة وأنا أدعو هؤلاء أن يفكروا كالطفل الذي لا يسأل عن جنسية الآخر الذي أمامه بل يتعرف عليه من دون قيود مسبقة يضعها لنفسه. وللأسف السويدي لا يثق كثيرا بشهادة الأجانب فنجد أن أصحاب الشهادات العالية من الوافدين لم يحصلوا على عمل والعكس صحيح فكلما انخفضت الشهادة الدراسية تزيد فرصة العمل، وأنا برأيي أن الكثير من الدول لديها مستوى تعليم عالي وعلينا كسويديين أن نستفيد من هذه الخبرات الكبيرة الوافدة إلينا وعدم إحباطها وعزلها، وأكبر مثال على قولي شركة (ABB) والتي تضم أكثر من 100 لغة وحصلت على شهرة كبيرة وسر نجاحها الاستفادة من خبرات الأجانب، وأعتقد أن هذه التجربة أيقظت الكثير من أصحاب العمل".

سلاف يعقوب ابراهيم



المعلمة ماري



Här kan du
förtidsrösta

يشير هذا الرمز إلى مقرّات
التصويت المبكّر.

25 مايو/أيار هو يوم انتخابات البرلمان الأوروبي

اعتباراً من 7 مايو/أيار يمكنك أن تصوّت على نحو مبكّر. تجد في موقعنا الإلكتروني www.val.se قائمة بكافة مقرّات التصويت المبكّر.

يمكنك أن تصوّت على نحو مبكّر اعتباراً من يوم الانتخابات 25 مايو/أيار.

اقرأ المزيد عن التصويت المبكّر على الموقع: www.val.se أو اتصل بالرقم 020 – 825 825.



Valmyndigheten

Måndag - Fredag 20:00 - 8:00
 Lördag & Söndag 18:00 - 9:00
 tel:040 - 92 77 78
 شارع الجمعيات 5 N.Grängesbergsgatan 5
 Malmö



ORIENT FOOD

Nya Ägaren

 <p>5 kg 64.95 Kr</p> <p>رز بسمتیه (ساره)</p>	 <p>Kg 5 54.95 Kr</p> <p>رز ياسمين (Dragon)</p>	 <p>10 Kr 3St</p> <p>Krossade Tomater</p>	 <p>1L 7.95 Kr 5St Max</p> <p>Matolja</p>	 <p>5.95 Kr 1St 5St Max</p> <p>Lavachequirit</p>
 <p>5.95 Kr 5St Max</p> <p>Kiri</p>	 <p>2L 9.95 Kr</p> <p>Orange, Apple Multivitamin</p>	 <p>500 gr 10 Kr 3st</p> <p>Filiz</p>	 <p>1L 7.95 Kr</p> <p>Blixt golv rengöring</p>	 <p>L 1.5 15 kr 2St</p> <p>Klor</p>
 <p>1L 6.95 Kr</p> <p>Fönster puts</p>	 <p>3L 9.95 Kr</p> <p>Sköljmedel</p>	 <p>720 gr 13.95 Kr</p> <p>Ajvar</p>	 <p>500 ml 5.95 Kr</p> <p>Handtvål</p>	 <p>13.95 Kr 2st</p> <p>Smaklörens Alla sorts krudor</p>
 <p>10 Kr 3St</p> <p>Lifeboy</p>	 <p>10 Kr 3St</p> <p>Lux</p>	 <p>100 Kr 4st Max ett Köp</p> <p>Nötter</p>	 <p>500 gr 9.95 Kr</p> <p>Glukossirap med honung</p>	 <p>340 gr 5.95 Kr</p> <p>kyckling Korv (Maha)</p>
 <p>14.95 Kr 3St Max</p> <p>kyckling (Sama)</p>	 <p>900 gr 29.95 Kr</p> <p>Kyckling fileer</p>	 <p>8 kg 99 Kr St 3 Max</p> <p>Kyckling Lör</p>	 <p>10 Kr 20St Max Ett Köp</p> <p>Bullar</p>	 <p>1.95 Kr 2St Max</p> <p>Långfranska</p>
 <p>10 Kr 3st</p> <p>Foul</p>	 <p>19.95 Kr 8st</p> <p>Lambi Toalet Paper</p>	 <p>2,5 kg 19.95 Kr</p> <p>pommes frites</p>	 <p>7.95 kr 6st</p> <p>Strut Glass</p>	 <p>300 gr 9.95 Kr</p> <p>AlSamir</p>
 <p>400 gr 25.95 Kr</p> <p>lax Bitar</p>	 <p>9.95 Kr 100St</p> <p>Tepåsar (photo later)</p>	 <p>450 gr 19.95 Kr</p> <p>Läste (photo later)</p>	 <p>1 kg 1,95 Kr</p> <p>Potato</p>	 <p>3 kg 99 Kr Max ett Köp</p> <p>Nymald nötfärs</p>

مؤتمر القدس تحت قبة البرلمان السويدي:

محاولة لإحياء ملف المدينة المقدسة من خلال البرلمانات الأوروبية



على حقائق القضية الفلسطينية، من خلال الدور الذي تقوم بها الجاليات والقوى المساندة للحقوق الفلسطينية.

"القدس هي أكبر من اسمها ولها خصوصية عالمية"

وكان فيكتور سماعنة، رئيس لجنة القدس، قد افتتح المؤتمر مرحبا بالضيوف خاصة القادمين من فلسطين المحتلة لكي يشرحوا معاناة الفلسطينيين تحت الاحتلال وخصوصا في مدينة القدس، ورحب بانضمام المزيد من القوى البرلمانية بالمشاركة في مؤتمر القدس.

عضوة اللجنة التنفيذية في منظمة التحرير حنان عشاوي قالت إن القدس هي أكبر من اسمها ولها خصوصية عالمية فهي ترمز للسلام الدولي ولكنها الآن مختطفة بعد أن كانت على مر التاريخ مدينة مفتوحة للجميع، مشددة على أن القدس جزءاً من تاريخ الشعب الفلسطيني وحضارته.

"يجب أن تتحول القدس إلى قضية عدالة دولية"

وتناوب على القاء الكلمات ممثلين عن أحزاب سويدية منهم توربيورنبيوركلند من حزب اليسار الذي شكر كل من ساهم في إنجاح هذا المؤتمر وطالب بان تكون القدس قضية عدالة دولية تحت على التعاون في دول الشمال الأوروبي، تكون رمزا للتضامن مع الشعب الفلسطيني.

وربطت سفيرة فلسطين لدى السويد هالة فريز بين مناسبة انعقاد مؤتمر القدس وبين حلول ذكرى النكبة وأكدت على أن القدس ستبقى عاصمة فلسطين رغم أعمال الاستيطان والتهويد وتدمير المنازل، مطالبة بان يتنبه العالم إلى تصرفات الاحتلال الإسرائيلي التي تضرب بعرض الحائط كل القرارات الدولية.

وأوضحت السفيرة فريز ان المجتمع الفلسطيني مجتمع متعدد الأديان ولم يحدث اي استهداف بين الفلسطينيين لدوافع دينية على مدار الاف السنين.

"تحول واضح لدى الرأي العام العالمي في فهم القضية الفلسطينية"

وأوضح السفير عفيف صافية للكومبس أن نقل عملية التضامن مع القدس إلى البرلمانات الأوروبية

الكومبس - تحقيقات: اللجوء إلى البرلمان السويدي / الركدسداغ، طرح موضوع القدس، اعتبر نقلة نوعية لإعادة تحريك ملف المدينة المقدسة، في ظل الجمود الذي تشهده العملية السلمية، خاصة أن هذا الملف يعتبر أحد أهم ملفات الصراع في الشرق الأوسط.

مؤتمر القدس لدول شمال أوروبا في العاصمة ستوكهولم، انعقد على مدار يومي التاسع والعاشر من أيار/ مايو، وذلك بتنظيم من لجنة القدس السويدية والجمعية البرلمانية السويدية الفلسطينية وبمشاركة ممثلين عن منظمة التحرير الفلسطينية والمجلس التشريعي الفلسطيني والمجتمع المدني، وعدد من سفارات الدول العربية منها مصر والعراق والإمارات العربية والكويت والجزائر وسفارة دولة فلسطين، وأعضاء برلمانات ونشطاء من السويد وإيسلندا والنرويج والدنمارك وفنلندا.

ألقيت في المؤتمر عدة كلمات ونوقشت أوراق عمل بالقضايا الصحية والتعليمية والاجتماعية وحقوق الإنسان في المدينة المحتلة واتخذ المؤتمر عدد من التوصيات والقرارات الهادفة لتعزيز صمود المقدسين في مدينتهم.

الخارجية السويدية: إثارة المواضيع المتعلقة حول القدس يساهم في عملية السلام

اعتبر توماس بروندين المستشار في وزارة الخارجية السويدية انعقاد مؤتمر للقدس في البرلمان السويدي، حدثا هاما في مسيرة السلام في الشرق الأوسط، وفي إيجاد حل للنزاع الفلسطيني الإسرائيلي، موضعا أن إثارة المواضيع المتعلقة حول المدينة المقدسة من شأنه أن يساهم في تفعيل محادثات السلام.

وفي سؤال من الكومبس حول معنى أن يعقد الجانب الفلسطيني مؤتمرا للقدس، يجمع فعاليات من السويد ودول الشمال الأوروبي تحت قبة البرلمان السويدي الركدسداغ، نظرا لحساسية ملف القدس للطرفين، أجاب المستشار بروندين: من المهم أن يكون البرلمان مكانا يجمع قوى سياسية ومدنية ودينية للنقاش والحوار، حول مواضيع السياسة الخارجية، مؤكدا أن وزارة الخارجية السويدية تحرص على حضور مثل هذه الفعاليات لكي تتابع وتستمع إلى مختلف الآراء والتوجهات. كما أوضح المستشار المختص بشؤون الشرق الأوسط وشمال أفريقيا أن لجنة القدس البرلمانية في السويد تضم معظم الأحزاب البرلمانية السويدية.

"دخول دول من أوروبا الشرقية للاتحاد يعيق بلورة موقف أوروبي موحد"

وركزت كلمة المشاركة الدنماركية في المؤتمر على التضييق الذي يتبعه الاعلام الإسرائيلي في أوروبا والذي لا يستند إلى اي حقائق، ويحاول قلب المفاهيم، حسب تعبيرها.

وأوضح ممثل أيسلندا أن هناك العديد من الأحزاب والقوى المساندة والمتفهمة للحقوق الفلسطينية في بلاده، أما فيما يتعلق بعدم نجاح الاتحاد الأوروبي في بلورة موقف جدي وواضح من الحقوق الفلسطينية، فهو دخول دول جديدة من شرق أوروبا إلى الاتحاد ساهمت في عرقلة تبلور رأي موحد من القضية الفلسطينية.

فيما اعتبر ممثل القوى المشاركة من فنلندا أن هناك تطورا واضحا في تعرف الرأي العام الشعبي في أوروبا

بما في ذلك مجلس الكنائس العالمي العمل على ان تواصل القدس مكانتها كقبة للمؤمنين.

السلام في القدس هو مفتاح التعايش بين الفلسطينيين والإسرائيليين

كما دعا المؤتمر البرلمانيين الأوروبيين والأحزاب السياسية ومنظمات المجتمع المدني إلى تشكيل لجان للقدس على غرار لجنة القدس السويدية في مختلف الدول الأوروبية.

واكد المؤتمر انه لا يمكن تطبيق القانون الدولي في ظروف الاحتلال لذلك ندعو الهيئات الدولية لاتخاذ التدابير اللازمة لإنهاء الاحتلال الذي بدأ عام 1967 على الأراضي الفلسطينية بما يمكن الفلسطينيين من حرية الحركة والتملك والتعليم وكل الحريات التي كفلها القانون الدولي.

ان السلام في القدس هو مفتاح التعايش بين الفلسطينيين والإسرائيليين وندعو المجتمع الدولي لزيارة القدس ليكونوا شهود عيان على الوجود العسكري الإسرائيلي وتمتين أواصر العلاقة مع المجتمع الفلسطيني بمختلف طوائفه المسيحية والإسلامية.

جاء نتيجة وثمره لنضال الشعب الفلسطيني، ومؤازرة له حتى يحصل على حقوقه، وأكد أن هناك تحولا ملاحظا لدى الرأي العام العالمي في تفهم واقع القضية الفلسطينية، وأن الاستمرار في دعم الاحتلال له فاتورة ثقيلة على المستوى الأخلاقي والسياسي، وقال إن الاحتلال الإسرائيلي يقوم بإدارة دينية للمدينة المقدسة ويتدخل حتى باختيار رجال الدين المسيحيين في المدينة.

بيان المؤتمر: دعوة إلى تغيير الاتحاد الأوروبي لدوره من ممول إلى لاعب

يدعوا المشاركون في مؤتمر القدس في دول الشمال إلى دور فاعل للاتحاد الأوروبي في الشرق الأوسط وأكدوا على ضرورة ان يغير الاتحاد الأوروبي دوره من كونه ممول إلى لاعب وذلك بتعزيز دوره واتخاذ خطوات فعلية لجمع الفرقاء بهدف الوصول إلى اتفاق يتلاءم مع القانون الدولي والقانون الدولي الإنساني وبرغبة وإرادة الشعوب الأوروبية.

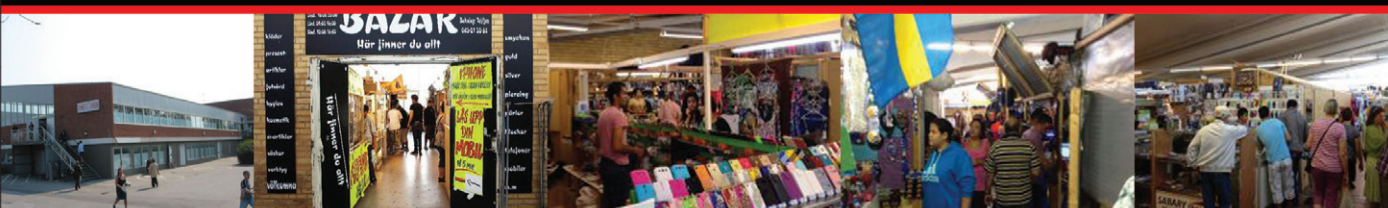
ان الهدف لا يقتصر على تحسين ظروف الفلسطينيين تحت الاحتلال بل في إنهاء الاحتلال بشكل نهائي تنفيذًا لقرارات الأمم المتحدة ومجلس الأمن وخاصة قرارات 242، 338، 194 تلك القرارات التي تم الاجماع عليها كأسس في القانون الدولي وعلى إسرائيل الالتزام بها كقوة احتلال.

ان قضية فلسطين مرتبطة بقضية القدس ودون القدس كعاصمة لدولة فلسطين لا يمكن الوصول إلى حل عادل ونهائي ونحن كممثلين لبرلمانات ومؤسسات حقوق إنسان في دول أوروبا ندعو المجتمع الدولي

Fynd Börsen

أقدم و أكبر بازار في مدينة مالمو
لبيع الجديد والمستعمل و البازار الأكثر زيارة في مقاطعة سكونة
إحجز مكانك الآن لعرض منتجاتك المختلفة
بأسعار تنافسية لا مثيل لها

للاستفسار 040 944110 0736748408 - Västra hindbyvägen 14



KUNSKAP – ENGAGEMANG – OMTANKE

www.bulowlind.se



MALMÖ, KULLADAL

BYGGT 2012 - GEDIGET STENHUS - 5 RYMLIGA SOVRUM

Pris: 5 695 000 kr Antal rum: 7 Boarea: 200 kvm Tomt: 790 kvm Adress: Lyckåsgatan 8
Visning: Ring för bokning Mäklare: Andreas Bülow 0708-301 305

EP 95



MALMÖ, HUSIE

FINT POOLOMRÅDE - UTERUM - GARAGE

Pris: 2 975 000 kr Antal rum: 5 Boarea: 127 kvm Tomt: 1 001 kvm Adress: Ulmusgatan 12
Visning: Ring för bokning Mäklare: Andreas Bülow 0708-301 305

EP 95



OXIE KULLAR

1-PLANSVILLA - FRIKÖPT - HÖRNTOMT

Pris: 1 895 000 kr Antal rum: 4 Boarea: 100 kvm Tomt: 459 kvm Adress: Kungsåkersvägen 43
Visning: Ring för bokning Mäklare: Roland Fyhr 0707-60 05 40

EP 129



MALMÖ, KVARNBYS / HUSIE

2 UTEPLATSER - KÖK FRÅN 2013 - FINT

Pris: 1 175 000 kr Avgift: 6 608 kr Antal rum: 3 Boarea: 97 kvm Adress: Östra Stationsgatan 5
Visning: Ring för bokning Mäklare: Andreas Bülow 0708-301 305

EP 137

هل ترغب في بيع منزلك ؟

اتصل بنا للحصول على تقييم مجاني لمنزلك ، نقدم خدماتنا باللغة العربية.

نرحب بكم هنا في **Bülow & lind** واحدة من اعرق شركات العقارات في مالمو.

نحن على استعداد لتقديم المساعدة عند الحاجة مع موظفينا الناطقين باللغة العربية المتواجدين للاستشارة و العون

للتواصل معنا باللغة العربية،الرجاء الاتصال على

سارة عباس 0736332414

معنا سوف تجد دائما الوسيط الشخصي

الذي سوف يتأكد من حصولك على أفضل خدمة ممكنة في جميع مكاتبنا

للتقييم و المعاينة المجانية نرحب بكم على هاتف 04030035

تفضلوا بزياره موقعنا على الانترنت www.bulowlind.se



Bülow & Lind
FASTIGHETS FÖRMEDELING

VI STÖDGER BARNCANCER FONDEN
Varje gång vi gör ett hembesök skänker vi 50:- till Barncancerfonden.

مليارات الكرونات تصرف على الإعلانات...

هل تحقق غرضها المطلوب؟ أم تشتت المهاجر؟



الكومبس - خاص: تشغل الإعلانات حيزاً كبيراً في حياة الإنسان الحديث بشكل عام، والمواطن السويدي بشكل خاص، حيث تبدأ من لحظة جلوسه أمام التلفاز، أو سماعه للراديو، أو تلقيه الصحيفة من فتحة البريد، حتى خروجه إلى العمل ورؤيته للإعلانات في الطرقات، ومواقف الحافلات، والحافلات نفسها، وأنفاق الميتر، إلى أن يتصفح جهازه المحمول لتظهر له إعلانات أخرى، قد يفتتها البعض ويراهها مزعجة، فيما يحبها آخرون، ويرونها جذابة ومفيدة.

تصرف مليارات الكرونات سنوياً على الإعلان في السويد، يختلف أشكاله، فهل يؤدي الغرض المطلوب منه في بلد متعدد الثقافات كالسويد؟ وما هو الحال بالنسبة للمهاجرين الموجودين في السويد الوافدين قديماً أو حديثاً؟ هل يفهمون الإعلان أم لا؟ هل يجذبهم؟ هل يحاولون ترجمة محتواه؟ وكيف يتلقونه بشكل عام؟

يقول عدنان سمان، الذي يعيش في السويد منذ 24 عاماً: "أنا بشكل عام لا أتابع الإعلانات، وأتسوق من المتجر الذي أعمل فيه دائماً، أما باقي الإعلانات التي تصادفني فهي تجذبني أحياناً وتذكرني بأشياء أخرى، لكنني أتابعها إن كنت أنوي السفر في عطلة مثلاً، أو إن أردت شراء سيارة، أما باقي أنواع الإعلانات كالاتصالات فهي مزعجة جداً وتعجيزية".

ويضيف عدنان: "نحن الأجانب بشكل عام لا نثق بالإعلانات كالسويديين، فهم يثقون بها جداً، لكن إن أردت تصنيف فائدة الإعلانات وجاذبيتها بالنسبة لي فأعطيها 2 أو 3 من أصل 10".

تري ماريان الدليمي التي تعيش في السويد منذ ما يقارب ثمانية أشهر، أن الإعلان السويدي جيد من ناحية وجود نص لغوي فيه يمكن للشخص قراءته، إلا أنه هنالك أيضاً إعلانات غالباً لا ترتبط بموضوع السلعة نهائياً وتكون غامضة لدرجة الملل.

وتضيف ماريان أنها لا تستحيز رؤية الأشخاص الذين يقفون في الشارع ويوزعون الإعلانات لأن ذلك مزعج أكثر مما هو مفيد لتسويق المنتج، إلا أنها ترى إعلان Comviq للاتصالات ممتع وجيد حيث يمثل فيه شخص عراقي، ما يجعل العرب والسويديين يقتربون من بعضهم أكثر، حسب وجهة نظرها.

من جهته يقول خالد إبراهيم، الذي يعيش في السويد منذ أكثر من عامين ونصف، إنه لا يجد الإعلان السويدي جذاباً لذلك يحاول دائماً تجنب

مشاهدتها خلال تصفح موقع Youtube، عدا أنه يرى أن بعض المواقع تفتح تلقائياً صفحات خاصة بالتعريف على نساء، غالباً ما تكن شبه عاريات، وهذا ما يخذل الحياء العام ولا يتناسب مع عاداتنا وتقاليدنا. ولكن يستثنى خالد بعض الإعلانات منها الإعلان الذي صورته اللاعب السويدي "زلتان إبراهيموفيتش" لصالح سيارة فولفو ويضعها ضمن الإعلان المروج والجيد.

وحول نسبة وضوح الإعلان السويدي، أجاب خالد: "ليس لدي مشكلة في معرفة ما يريده الإعلان، لكن أحياناً لا أفهم اللغة المحكية بنسبة 40% لأن الممثلين يتكلمون السويدية بسرعة وبلهجة محلية بحتة". لولو ناشد، مدرّسة، تعيش في السويد من أكثر من 23 عاماً، تجد الإعلان السويدي مفيد ومحبيب. وتلفت نظرها اللوحات الطرية التي يسهل أخذ المعلومة والفكرة منها، لكن تستفزها الإعلانات التلفزيونية التي تقاطع الأفلام أو المسلسلات أثناء

المشاهدة.

تقول ناشد إنه غالباً ما يشعر القادمون الجدد أن الإعلانات في السويد ليست مفهومة، والسبب يعود إلى أن اللهجة المحلية المستخدمة والتعبير اللغوية السويدية لا يفهمها إلا من يتقنها.

وتضيف ناشد أن الإعلان السويدي يحقق غاية السلعة لا سيما تلك التي تصل إلى بريد المنزل، وتشاطرها الرأي سوزان، وهي ربة منزل وتسكن في ستوكهولم منذ قرابة سنتين ونصف.

وترى سوزان في هذا النوع من الإعلانات أنها تساعد على اختيار المنتج الأفضل والبحث عن التخفيضات ومعرفة المتجر الذي ستوجه إليه وبذلك توفر الكثير من الوقت.

أرقام وحقائق:

الاستثمارات في الإعلان لعام 2013 بحسب أرقام "معهد إحصائيات الدعاية ووسائل الإعلام" في السويد:

الصحافة اليومية 5972 مليون كرون.

الصحف الموزعة مجاناً 2347 مليون.

المجلات 1511 مليون.

ملحقات إعلانية صغيرة 433 مليون.

الكاتالوجات (البروشورات) 328 مليون.

الإعلان المباشر 3746 مليون.

التلفزيون 5938 مليون.

النص التلفزيوني 7 مليون.

الراديو 608 مليون.

السينما 117 مليون.

الإنترنت 8352 مليون.

التسويق المحمول 901 مليون.

الدعاية الخارجية 992 مليون.

إعلانات المتاجر 99 مليون.

إجمالي الاستثمارات في الإعلان للعام 2013: 31 مليار

و352 مليون كرون سويدي.

نادر عازر nader@alkompis.com

أسيد وانيس asbed@alkompis.com



خالد إبراهيم



عدنان سمان



ماريان الدليمي



احلام مستغانمي

احلام مستغانمي - "الكومبس": تصلي حوالي ٢٠٠ رسالة يوميا واحتاج الى عمر للرد

انت في فوضى الحواس امرأة مكتشفه وعارفة ودقيقة؟

الأسئلة غالبًا خدعة، أي كذبة مهذبة نستدرج بها الآخرين إلى كذبة أكبر. هو نفسه قال هذا في يوم بعيد، قبل أن تذكر قوله: "تحاشي معي الأسئلة. كي لا تجربيني على الكذب. يبدأ الكذب حقًا عندما نكون مرغمين على الجواب. ما عدا هذا، فكل ما سأقوله لك من تلقاء نفسي، هو صادق".

والرجولة من خلال رؤيتك؟

الرجولة.. تؤمن بأن العذاب ليس قدر المحبين، وبأن الدمار ليس ممرًا حتميًا لكل حب، ولا كل امرأة يمكن تعويضها بأخرى، وأن النضال من أجل الفوز بقلب امرأة والحفاظ عليه مدى العمر، هما أجمل

نحن نعيش وسط حزام الحب اذن فهل الحب اعمى ام هو مخلوق مبصر؟

الحب أعمى.. لا يحذر الاصطدام به والحب يحب المعجزات. ولأن فيه الكثير من صفات الطغاة، يُبالغ إذا وهب، ويُبالغ إذا غضب، ويُبالغ إذا عاقب. وهو كالطغاة الذين تكسر خوفنا منهم، بإطلاق النكات عليهم، يُحاول تصديق نكتة أن الحب لا يجب وهاجسنا، مُنكرين، ونحن نحجز مقعداً في أن يكون ضمن أولويات سفرنا، أو أن يكون له وجود بين الحاجات التي ينبغي التصريح بها.. يقول جان جاك روسو: "المرأة التي تدعي أنها تهزأ بالحب، شأنها شأن الطفل الذي يُغني ليلًا كي يطرد الخوف عنه".

ان هنالك ظلالا اخرى من السياسة والفكر الاجتماعي والموقف من الرجل تنطوي عليها كتابتك؟

إننا نحتاج إلى أن نستعيد عافيتنا العاطفية، كأمة عربية عانت دومًا من قصص حبها الفاشلة، بما في ذلك حبها لأوطان لم تبادلها دائمًا الحب. حينها فقط، عندما نشفى من هشاشتنا العاطفية المزمنة، بسبب تاريخ طاعن في الخيبات الوجدانية، يمكننا مواجهتهم بما يليق بالمعركة من صلابه وصرامة. ذلك أنه ما كان بإمكانهم الاستقواء علينا لولا أن الخراب في أعماقنا أضعفنا، فقد أرتقتنا قصص الحب الفاشلة وأهكتنا.

في كتابك "النسيان دوت كوم" دعوة للنسيان ام للتذكر؟

قالت مبتسمة: اليوم كتبت على موقعي العبارة التالية واجدها تلخص الرد على السؤال وقد كتبت: كل يوم حين أستيقظ أقول: سأناك اليوم أيضًا كل يوم و منذ أيام لم يحدث أن نسيت أن أناك

قلنا: ومع ذلك فهو كتاب مليء بذكرة امرأة مع ثراء في المعاني الأدبية العالية؟

ان لم يكن للأدب في حياتنا دور المرشد العاطفي، فمن يتولاه إدا؟ ومن يُعدنا لتلك المغامرة الوجدانية الكبرى، التي ستهدر كياننا عندما لا نكون مهئين لها، وستواصل التأثير في أقدارنا وخياراتنا بقوة.

حتى بعد أن ينتهي الحب ويتوقف زلزله؟

إن كانت الهزات العاطفية قدرًا مكتوبًا علينا، كما كُتبت الزلازل على اليابان، فلنتعلم من اليابانيين إدا، الذين هزموا الزلازل بالاستعداد لها، عندما اكتشفوا أنهم يعيشون وسط حزامها.. واعدوا واقول: مع كل حب، علينا أن نرتي قلوبنا على توقع احتمال الفراق، والتأقلم مع فكرة الفراق قبل التأقلم مع واقعه، ذلك أن شقاءنا يكمن في الفكرة.

ماذا لو جرّبنا الاستعداد للحب بشيء من العقل؟ لو قمنا بتقوية عضلة القلب بتمارين يومية على الصبر على من نحب؟

لو قاومنا السقوط في فخاخ الذاكرة العاطفية، التي فيها قصاصنا المستقبلي؟ أن ندخل الحب بقلب من « تيفال » لا يعلق بجدرانه شيء من الماضي. أن نذهب إلى الحب كما تغادره دون جراح، دون أمي، لأننا محصنون من الأوهام العاطفية.

الكومبس - جنييف: احلام مستغانمي الكاتبة التي اصبحت كتبها صديقة النساء، تنحت العبارة، وتكتب خارج الأنوثة وعبير اعماقها لتروي حقيقة امرأة. انها تختصر حكايا النساء وتجاربهن ونزواتهن وحكمتهن ايضا، وهي كاتبة تملأ دفاترهن السرية، ويوميتهن المكتومة عبر رمز خاص او عبارة غامضة. انها كاتبة، بل نافذة تقول من خلالها المرأة ما لم تقله.. ومالا تستطيع ان تقوله. ولكن اغلب الذي قالته احلام مستغانمي في كتبها، "ذاكرة الجسد" وكتاب النسيان وفوضى الحواس وعبير سرير والأسود يليق بك "ماهو الا تكثيف لعبارة المرأة في بلادنا ومنطقتنا، وهي تقول الحقيقة عن المجتمع وعن الرجل بعذوبة سردية خاصة.

هي التي تقول كل يوم وتكتب ايضا افكارها في المقالات وفي الزوايا التي تثرها على صفحاتها في موقعها الشخصي على الشبكة لتروي دائما مشاهد من حياة امرأة واعية مبصرة.. كتومة ولكنها تقول جوهر الحقيقة الكاشفة.

استغلت جريدة "الكومبس" وجود الكاتبة احلام مستغانمي في معرض جنييف للكتاب والصحافة بدورته الثامنة والعشرين المنعقد للفترة من 30 نيسان ابريل لغاية 4 مايو ايار 2014 لتجري معها الحوار التالي:

حاولنا الإتصال طويلا والكتابة اليك منذ وصلت الى جنييف لكنك كنت مشغولة جدا؟

يعلم الله كم أعطي من وقتي للرد على كل من يقصدني لكن الحق انني مثقلة اذ تصلني يوميا اكثر من 300 رسالة واحتاج إلى عمر لقرأتها فقط والرد عليها كما ان المكالمات لاتقطع في زمن محدود هنا قوامه اربعة ايام من الجهد والشغل والندوات وحضور توقيع كتبي في المكان المخصص لي يوميا.

الحب كان دائما محور كتابتك واطن



في جنييف

برغم كل العاطفة في كتاباتك الا اننا نقرأ نضجا في رؤية امرأة للرجل؟

قضايا الرجل.

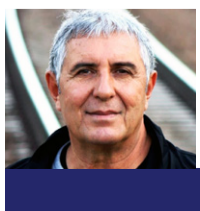
الرجل هو مجموعة خبرات المرأة النظرية غالبا ولكننا نعرف كم مرة سنقع في حبهيم بالدوار ذاته، بالهفة نفسها، غير معنيات برماد شعرهم، وبزحف السنين على ملامحهم.

ليشيخوا مطمئنين. لا الزمن، لا المرض، لا الموت، سينال من بهائهم في قلوبنا، نحن « النساء النساء».

في رواية الأسود يليق بك يبدو احيانا هو مثل عاشق .. معلم .. مثال؟

اقول له انك تعلمي الغناء من الإصغاء إلى حفيف الكائنات، كما الآن.. أصغي إلى صمتك وأنت تمشين في هذه الغابة.. بالصمت نعرف متى يكون الوقت صحيحًا أو خاطئًا في الموسيقى.. كما في الحياة.

لا يمكن أن تمضي بعيدًا في الحياة، إن لم تضبطي إيقاعك. الإيقاع يمنعك من أن تنشزي أو تلهثي، أو تمضي في كل صوب. الناس الذين تربتهم تائهنين في الحياة، لم يأخذوا الوقت الكافي لضبط إيقاعهم قبل أن ينطلقوا. أي إنهم لم يخلدوا قليلاً إلى صمتهم العميق، ليدوزنوا خطاهم قبل الانطلاق الكبير.

فاروق سلوم
farouq@alkompis.com

الرجل هو مجموعة خبرات المرأة النظرية غالبا ولكننا نعرف كم مرة سنقع في حبهيم بالدوار ذاته، بالهفة نفسها، غير معنيات برماد شعرهم، وبزحف السنين على ملامحهم.

انت على عجل واعطينا الكثير ولكن وانت تذهبين الى الندوة لتسهمين بألقاء ورقتك في الحوار مالذي تقولينه حول ظروف الكاتب العربي اليوم؟

اليوم الندوة تطرح اسئلة كيف يكتب الكاتب العربي تحت تلك الظروف.. وقد كنت من قبل اعلنت انني لم اعد استطع الكتابة امام الفظاعات التي تحيط بالكاتب العربي لكنني مؤمنة دائما ان هنالك دور كبير لهذا الكاتب الذي ينطلق فكره مثل طائر الرماد كل يوم. انه الفينيقي الكوني العجيب.



Smart Tandvård

Tandäkare : Nazar Aljuboori

Tessinsvägen 4 A
21758 Malmö



عيادة صحة الفم والأسنان بإدارة الدكتور نزار الجبوري

طيف واسع من الخدمات المميزة والنصائح المفيدة نوفرها لكم لنحافظو على ابتسامتكم المشرقة من خلال الحصول على حلول لجميع المشاكل المتعلقة بصحة الفم والأسنان.

طب الأسنان التجميلي، تركيبات الأسنان و استعاضة الأسنان و طب الأسنان العام

الأسنان السليمة سر الابتسامة الواثقة... حافظ على ثقتك بنفسك

الدكتور نزار الجبوري في سطور

- حاصل على بكالوريوس طب و جراحة الفم و الأسنان في جامعة بغداد 1997 .
- ماجستير جراحة وجه و فم و فكين من جامعة بغداد و عمل بالتدريس في جامعة بغداد .
- عمل كطبيب أسنان في Folktandvården Lorensborg في مالمو
- مسؤول الأطباء الجدد في هالمسناد و عضو في نقابة أطباء الأسنان السويدية .
- عضو في نقابة الجراحين العراقيين و عضو في نقابة أطباء الأسنان الخاصين privat .
- زميل في جمعية gide لزراعة الأسنان .

فحص مجاني في كل يوم جمعة من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الثانية عشر ظهراً

يمكننا حل الأمور المتعلقة بخصوص دفع المصاريف من خلال التعويض المالي الذي يمنحه صندوق التأمينات العامة

لحجز موعد لدينا الرجاء الاتصال على الرقم :

040 26 56 40

أما في الحالات الطارئة :

073 751 77 52



Tessinsvägen 4 A 21758 Malmö

www.smarttandvard.se

SE MÖBLER

www.semobler.se

Telefon: 0142-21625



FRÅN
780 :- / MÅN

طقم صوفا من الجلد الطبيعي 3 قطع 1+2+3 بسعر :- 15990
طقم صوفا 1+2+3 مع طاولة منتصف + Sidobord 2 + Pall 1 بسعر :- 19990

الروعة في الاثاث الحديث والتصميمات المبتكرة والجودة العالية مع أفضل الخدمات

- كفالة لمدة ثلاث سنوات
- التوصيل مجاني لكل أنحاء السويد
- تسهيلات في الدفع للقادمين الجدد
- يمكنكم حجز مشترياتكم من خلال موقعنا على الإنترنت Webshop
- يمكنكم إتمام عقود الشراء عبر الهاتف
- لدينا خدمة زبائن باللغة العربية

Runvägen
590 17 Mantorp

Öppettider

Mån-fre 10.00 - 19.00

Lördag 10.00 - 17.00

Söndag 11.00 - 17.00



مالك بن جلول يرحل في قمة مجده



مالك بن جلول

بعد أن كان مشرفاً ومنتجاً لأعمال تلفزيونية ووثائقية كثيرة ومنها قصص عن المطرب إيلتون جونز و رود ستياوك.

ولد بن جلول عام 1977 في مدينة يستاد الواقعة جنوب السويد من أب جزائري وأم سويدية وترعرع في العاصمة السويدية ستوكهولم حيث درس الصحافة وكذلك الإخراج في جامعة لينينوس ليعمل بعدها كمراسل لهيئة الإذاعة السويدية. بعد ذلك استقال بن جلول من عمله وترك الصحافة ليتحول لعالم الفن السابع وراح في جولات طويلة عبر العالم موثقاً مشاهداته.

وفاة المخرج الشاب أحدثت صدمة كبيرة داخل الأوساط الثقافية والفنية وكانت ردود الأفعال واسعة بعد ورود خبر وفاته وبالذات بين العاملين والمهتمين في مجال الفن والثقافة وبالذات منهم من كان يعرف بن جلول أو عمل معه عن قرب، حيث كان الجميع يتكهن له الكثير من النجاحات المستقبلية ومسيرة كان من الممكن أن تقدم لعالم الفن السينمائي ما يفخر ويعتز به.

فرات المحسن

فترة طويلة من اختفائه ما يستحق من الفخر والتقدير في جنوب أفريقيا. مثل المخرج بن جلول في الفلم دور المطرب سيكستو رودريغيز. رصد لإنتاج هذا الفلم ميزانية متواضعة مما أضطر ابن جلول في أجزاء الفلم الأخيرة على استخدام كاميرا الآي فون بعد أن نفذت النقود لديه. سبق لمالك بن جلول أن فاز عام 2012 بجائزة أفضل فيلم وثائقي في مهرجان جوائز السينما البريطانية (الافتتاح) وحصد كذلك جائزة أفضل فيلم وثائقي في مهرجان الدوحة سنة 2012 بفلم وثائقي مختلف. وعن فلم البحث عن رجل السكر فقد سبق أن تلقى تحية خاصة عام 2012 من مهرجان صندانس التي حقق فيها المخرج مالك بن جلول جائزة الجمهور الدولي.

ودائماً ما كان بن جلول قريباً جداً من عالم الفن منذ نعومة أظفاره، فبعيدا عن الشهرة التي حصل عليها بعد نيله جائزة الأوسكار فقد كان حاضراً في الساحة الفنية حين عرف في سن العاشرة بتمثيله لشخصية فيليب في فلم (إيبا وريدريك) الذي أخرجه خال بن جلون المخرج بيتر شميت عام 1990 كذلك سبق لمالك بن جلول أن عمل في برنامج كوبرا في التلفزيون السويدي.

رحل مالك بن جلول وهو في قمة مجده وعطائه

عن عمر 36 عاماً توفي المخرج السويدي مالك بن جلول منتحراً، حيث عثرت الشرطة على جثته في وقت متأخر من يوم 13 أيار (مايو). وقد أكد شقيقه جوهر بن جلول لوسائل الإعلام حادثة الانتحار. وتشير الأنباء المسربة أن المخرج بن جلول كان يعاني اكتئاباً حاداً في أيامه الأخيرة وهذا ما أيدته عائلته.

دائماً ما أشارت وسائل الإعلام بفخر واعتزاز لما قدمه بن جلول للسينما الوثائقية، ليس فقط في السويد وإنما تخطى المحلية نحو العالمية بأفلامه التي حازت الكثير من الجوائز الدولية والإطراء والمدح من المختصين في مجال السينما وبالذات التسجيلية والوثائقية منها.

حقق مالك بن جلول للسينما السويدية تكريماً دولياً بحصوله على جائزة الأوسكار عام 2013 عن أفضل فيلم وثائقي باسم (البحث عن رجل السكر). والفلم يتناول رحلة بحث لصحفيين من أجل تتبع مسيرة حياة مطرب وكاتب أغاني أمريكي اسمه سيكستو رودريغيز اختفى من الحياة العامة بعد أن أصدر ألبوماً غنائياً في أوائل السبعينات من القرن العشرين، ولكن المطرب لم ينال وقتذاك حظوة لدى المستمعين واختفى بعدها دون أن يظهر له أثر، ولكن المفاجأة برزت عندما نال ألبومه الغنائي بعد

حلويات تاج الملوك



نهنتكم بقرب شهر رمضان المبارك
و نتشرف بدعوتكم لزيارتنا
و تذوق اشهى الحلويات العربية و الغربية
بقلاوة - كنافه بالجبن - حلاوه الجبن - شعبييات
معمول بانواعه - كيك حسب الطلب - مفروكة
بيتيفور و غيرها الكثير

رائدون فيه التخصص لاكثر من 30 عاماً



Ystadsgatan 33 A , Malmö

Mob: 073-6425552 Tel: 040-96 46 12



فريق بابل بكرة القدم في إسكستونا: تجربة جريئة تستحق الدعم وتطلع لتحقيق

الأفضل



الكومبس - رياضة: تأسس نادي بابل عام 2004 في مدينة إسكستونا، من قبل عدد من المدربين السابقين، والداعمين للفريق، والذين يملكون تاريخ حافل بكرة القدم، في خطوة كانت تهدف إلى الشمول وجمع الطاقات الرياضية، وتنظيم إلتقاء الجالية رياضياً وإجتماعياً، إلا أن الفريق يواجه مشكلة الدعم المادي الفعال، لتطوير ذاته، كما أنه لا يملك إمكانيات جلب أي لاعب محترف، بل إن كل الذين يلعبون معه لا يتلقون أجوراً، وإن تلقوا فهي قليلة جداً.

وقال أحد مؤسسي نادي بابل ومدربه سابقاً "سرود جميل حلوي" (43 عاماً) لـ "الكومبس": "بدأت مسيرة النادي في الدرجة السابعة، بعد تأسيسه إلى جانب أبناء من الجالية العراقية أمثال "صائل غازي" و"سنان جوهر" و"سراب جميل حلوي" شقيقي، ليكون من أوائل تجارب الجاليات الحديثة التي وفدت إلى السويد في فترة التسعينات من القرن المنصرم".

وأضاف: "رغم أن نادي بابل يمارس اللعب منذ عدة سنوات لكنه لم يصل حتى الآن، لأسباب كثيرة إلى مصاف الدرجة الأولى، ووفق الامكانيات المتاحة تمكن فقط الصعود إلى الدرجة الخامسة، بجهود ذاتية".

النادي".

وحول طموحات النادي في الدرجة الخامسة، أجاب: "نريد أن نمثل بلدنا العراق ومدينتنا عنكاوا، وطموحنا حالياً الوصول إلى الدرجة الرابعة، وهمنا الآن هو تأسيس النادي الرياضي، ونقوم حالياً بتدريب الأطفال من 10 إلى 16 عاماً، والأجيال القديمة لنقوي بها النادي، ونحقق شيء مهم، ونضمن استمرارية تدفق اللاعبين".

وحول الدعم المادي، أجاب: "كان نادي بابل الاجتماعي الداعم الرئيسي لنا على مر السنين، إلا أننا لم نعد نتبع لهم، وتوقف الدعم هذا الموسم، أما الداعمين الآن فهم أصحاب الشركات، لكن لدينا خطط للمستقبل كي نكون أقوى".

ما هي أفضل وأسوأ اللحظات التي عاشها النادي منذ انطلاقه؟

أجملها عندما صعدنا من الدرجة السادسة إلى الخامسة موسم 2007، حيث تحدثت الصحف المحلية عن الإنجاز، وأسوأها عندما خسرنا مباراة

التأهل للدرجة الرابعة أمام بيسيرنا نيشوبينغ.

ماذا تقدمون للقادمين الجدد؟

لدينا اتصالات خاصة مع السوريين القادمين حديثاً، بالإضافة إلى تواصلنا مع "سرغون خابو" الذي لعب في دوري الدرجة الأولى السوري، إلا أن الدعم المادي قليل كوننا في مرحلة تأسيس، لكننا سنحاول تقديم ما بوسعنا.

ما هي الأندية المنافسة في المدينة؟

النادي السرياني ونادي BK سبورت، وهم معنا في نفس الدرجة الخامسة، وأيضاً هناك أندية قريبة من المدينة نحن وهم في منافسة مستمرة بالدوري. وفي النهاية ختم سرود: "إن صعودنا للدرجة الخامسة وبقائنا فيه هو أمر ليس بالقليل، مع الأخذ بعين الاعتبار صعوبة تشكيل نادي في المغترب، لكننا نعد بتحقيق إنجازات تليق بسمعتنا وبالرياضة العربية بشكل عام والعراقية بشكل خاص".



من جهته تحدث هدف النادي "نائل غازي" للكومبس، قائلاً: "احترفت مع نادي إسكستونا سودا لموسم واحد عام 2011، حينما كان يلعب في الدرجة الثانية، لكن عندما هبط إلى الثالثة عدت للنادي الأصلي بابل وسجلت العديد من الأهداف، وفي هذه الموسم سجلت أربعة أهداف ولكن حلمي الأول ليس كرة القدم بشكل خاص ولكن التحكيم هو الأفضل، أنا إنسان صريح واعترف أنني في



التحكيم أفضل بكثير".

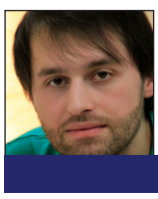
وحول معيشتته دون أن يقبض النقود من النادي، أجاب: "أنا أعمل مدرساً للغة السويدية SFI، حتى الساعة 16:00، ثم أتدرب لوحدي أو مع النادي، إن الحياة في السويد تمر بصعوبات كثيرة، فأنا أعمل كحكم في الدرجة الثالثة وأقبض من المباراة الواحدة 1000 كرون".

وتابع غازي القول: "أريد أن أكمل مسيرتي الرياضية، سواء كرة القدم في النادي أو التحكيم بشكل عام، وأريد أن أساعد النادي في الصعود إلى الدرجات المتقدمة".

والتقى الكومبس بمدرّب الفريق "هوشنك يوسف" (29 عام) وقال: "لعبت مع النادي حتى عمر 26، لكن كثرة الإصابات جعلت مني مدرباً أكثر من لاعب، وقبل أن أكون مدرباً للفريق الأول، عملت كمساعد للمدرّب السابق، وأنا أتعامل مع باقي الفريق كعائلة واحدة".

وحول التدريبات قال: "تدرب مرتين أسبوعياً، وبعض اللاعبين لديهم مسؤوليات كبيرة غير كرة القدم، وبسبب ضعف الإمكانيات المادية فهم يتجهون نحو العمل في مجال آخر، ونحن نقدر هذه الوضع لكن من لا يتدرب، لا يلعب في المباراة الرسمية. نحن لسنا كالدرجة الأولى أو الممتازة، بل فريق صغير العهد نحاول الوصول إلى القمة لكن كل هذه بحاجة إلى الوقت والمال".

وأضاف "يوسف": "نتمنى الدعم من كل الأطراف وليس فقط الدعم المادي بل المعنوي والمساعدة في كل شيء، فنحن في مرحلة مهمة نريد الترويج للنادي بشكل عام ويجب على الجميع اللعب لاسم النادي أولاً".



إيلي لولي
Elie@alkompis.com

المقدادي:

حكومات الغرب متواطئة في التستر على إستخدامها للأسلحة المشعة



د. كاظم المقدادي

من البرلمانيين المهتمين بالشأن البيئي لحزب البيئة واليسار، نُظِم في البرلمان السويدي مؤتمر علمي شارك فيه كبير خبراء الإشعاع في منظمة الصحة العالمية السابق والعالم الفنلندي "كيث بافرستوك"، الذي أشرف على دراسة علمية رصينة أنجزت في العام 2001، كشفت الخطورة الكبيرة لإشعاع تلك الأسلحة على حياة الإنسان، إلا أن قيادة منظمة الصحة العالمية، وتحت ضغط الإدارة الأمريكية، منعت نشر الدراسة، ما دفعه إلى الاستقالة من منصبه. ويضيف المقدادي: بجهود مشتركة مع زميله البروفسور "نظير الأنصاري" وبدعم البروفسور "سفين كنتسون" نظمت الجامعة التكنولوجية في ليليو في تشرين الثاني 2011 ورشة عمل علمية عالمية كرسّت لأضرار اليورانيوم المنضب وسبل التخلص من نفاياته.

محاولة إخفاء الحقائق دفعتني للمواصلة

يبين المقدادي أن "محاولة الحكومات المصنعة لتلك الأسلحة التضليل عليها، والإدعاء بأن لا أضرار لها على البيئة والصحة، دفعاني للمواصلة في بحوثي والمساهمة في تفنيد مزاعم تلك الأكاذيب، حيث عملنا في الحركة العالمية التي تم تشكيلها من أجل فضح استخدام هذه الأسلحة بعد أن جرى استخدامها في الصومال ولبنان وفلسطين ويوغوسلافيا القديمة وكوسوفو وصربيا وأفغانستان".

ولم يتوقف المقدادي عن نشاطه رغم سنين عمره التي تجاوزت الرابعة والسبعين، إذ أطلق حملة لتنظيف البيئة العراقية من المخلفات الحربية المشعة انضم لها مئات العلماء من مختلف دول العالم، وشكل مع زملائه من الباحثين، تحالفاً عراقياً سويدياً لمنع أسلحة اليورانيوم على نطاق العالم، ما ساعد في حشد الرأي الدولي حول مخاطر تلك

ذلك إلى الانضمام إلى مجموعة من العلماء والباحثين الدوليين والعرب لحركة عالمية مناهضة لاستخدام تلك الأسلحة، لكنه مقابل ذلك، يوضح أن تلك البحوث والدراسات لم تجد استجابة وترحيباً من قبل العلماء السويديين والحكومة السويدية. يتابع: أقولها بصراحة، إن العلماء والباحثين السويديين متأثرين جداً بما يُنشر في المجلات العلمية الأمريكية التي تخضع لتأثير البنتاغون وتضليله أو تقليله من شأن مخاطر تلك الأسلحة. وأن الوسط العلمي السويدي لم ينتبه إلى مخاطر تلك الأسلحة إلا بعد الاصابات التي لحقت بالعديد من الجنود السويديين بعد مشاركتهم في عمليات حفظ السلام في مناطق النزاع التي استخدمت فيها أسلحة اليورانيوم المنضب.

ويقول إن أول مؤتمر علمي دولي عقد في العاصمة ستوكهولم حول مخاطر أسلحة اليورانيوم المنضب، كان في العام 2004، حيث عقد في معهد كارولينسكا وفي مبنى البرلمان السويدي وفي مؤسسة ABF، انضم إليه العديد من البرلمانيين السويديين، وسط مقاطعة الأوساط الحكومية، كما فُرض تعقيم إعلامي ولم يتم إبراز نشاطات المؤتمر إلا في صحيفة أو اثنتين من الصحف غير الواسعة الانتشار. ونظمت المؤتمر وتكفلت بنفقاته إحدى منظمات المجتمع المدني السويدية التي ترأسها السيدة الفاضلة أيتا ليلبورن.

بعد ذلك عقدت في ستوكهولم، عام 2006، ندوة علمية شارك فيها العالم البريطاني "كريس باسبي" السكرتير العلمي للمؤسسة الأوروبية للوقاية من الإشعاعات، وأخرى في العام 2008 شارك فيها المدير التنفيذي لبرنامج الأمم المتحدة للبيئة "كلاوس تويفر"، وكانت مخصصة لليورانيوم المنضب وأضراره. وذكر المقدادي، أنه وفي حزيران 2011 وبمبادرة

الكومبس - خاص: تعتبر تجربة الأكاديمي والباحث البيئي الدكتور "كاظم المقدادي" مميزة ورائدة في مجال التأثيرات الخطيرة لاستخدام الأسلحة المشعة على صحة الإنسان، ليس فقط لجهة جهود السنوات الطويلة التي بذلها في بحوثه ودراساته ومؤلفاته الواسعة والعميقة في هذا الجانب، بل لحساسية الموضوع الذي يدفع بحكومات الدول المتنفذة إلى تضليل تلك المعلومات وعدم الكشف عنها، لما فيها من تقاطع مع مصالحها السياسية والاقتصادية والعسكرية.

يقول المقدادي الذي أطلق من السويد منذ سنوات حملة واسعة لفضح هذه الممارسات، لـ "الكومبس"، إن اهتمامه بتداعيات استخدام أسلحة اليورانيوم المنضب بدأت منذ العام 1993 عندما لاحظ كطبيب التأثيرات الخطيرة التي خلفها استخدام تلك الأسلحة من قبل الولايات المتحدة الأمريكية على الشعب العراقي في العام 1991، حيث جرى تجربة تلك الأسلحة لأول مرة في ميادين المعارك "الحية" في العراق، رغم إنها كانت موجودة منذ العام 1945، مستخدمين الشعب العراقي كمختبر تجارب.

عمل المقدادي ولسنوات طويلة، طبيباً للأطفال في العراق وبلغاريا وليبيا والسويد، فيما مكنته الحرب التي شنتها أمريكا على العراق عامي 1991 و 2003، والأسلحة المشعة التي استخدمت فيها، بالاطلاع على الكثير من الأمراض التي انتشرت بفعل ذلك، ويقول إن تأثيرات تلك الأسلحة في الهواء والأرض والترربة، تبقى لمئات السنين وتهدد أجيالاً.

حثه العلماء السويديين والحكومة السويدية لم ترحب بالبحوث

يقول المقدادي، إن طرق البحث المتطورة في السويد، مكنته من متابعة بحوثه في هذا المجال، كما دفعه

ومؤخراً، صدر للمقدادي الجزء الأول من مؤلفه "التلوث الإشعاعي في العراق بين الحقائق والتضليل"، المتضمن لأربعة أجزاء.

يقول المقدادي: الحكومة الأمريكية تضغط في كل مكان، ولكن جهودنا على الصعيد الدولي، أفلحت في قيام الجمعية العمومية للأمم المتحدة في عام 2013، بعقد جلسة خاصة لمناقشة أضرار اليورانيوم، وفيه صوتت 148 دولة من أصل 193 دولة، لصالح قرار منع اسلحة اليورانيوم على نطاق العالم، فيما صوتت أمريكا وفرنسا وبريطانيا وإسرائيل ضد القرار.

ورغم الجهود الإنسانية الرائعة التي يبذلها المقدادي منذ عقود من الزمن في مواجهة أسلحة اليورانيوم المنضبة إلا أنه ويتواضع جم، يعترف بأن ما تم تحقيقه حتى الآن ليس إلا جزءاً بسيطاً من الأهداف المبتغاة في هذا المجال والتي تحتاج إلى الكثير من الجهد والمثابرة والعمل الجماعي.

تجربة المقدادي تلقى تأييداً من أوساط واسعة من الجالية العراقية والمنظمات غير الحكومية، فهي بالفعل تجربة إنسانية قبل أن تكون مرتبطة بقضية سياسية أو مهنية.



لينا سيوش

lena@alkompis.com

ALMI

FÖRETAGSPARTNER

من الأفكار إلى الأعمال الناجحة

الموهبة تصنع لك بداية جميلة والإصرار يصنع لك نهاية أجمل
فكلنا لدينا الأفكار ولكن مع ألمي تستطيع أن تنتقل بأفكارك
إلى أرض الواقع وتحولها إلى حقيقة ملموسة

فالتميز والنجاح هو القدرة على تحقيق إنجازات متميزة
من أشخاص عاديين كانوا في يوم ما لا يملكون غير الفكرة

نحن نقدم مجموعة من الخدمات الخاصة للأفراد
الذين لديهم النية لفتح شركة أو مشروع تجاري

خدماتنا مجانية وتقدم بأكثر من لغة
يمكننا تقديم النصح والإرشاد في كل ما يتعلق بفتح مشروع
في السويد وكذلك القروض المالية اللازمة لتكلفة المشروع

لدينا حلقات دراسية مجانية في مواضيع مختلفة مثل
الحاسبة، المسائل القانونية، الأستيراد والتصدير، التسويق والمزيد

يمكنك الاتصال بنا
وحجز موعد مع مستشارنا
السيد جاسم المظفر
الذي يتحدث اللغة العربية
لنسهل لكم التواصل معنا

0771-558500

www.almi.se

اين كانت تختفي غريتا غاربو



غريتا غاربو

كتاباً عنوانه " غريتا غاربو، المستيقظة في نومها " واسمها فيه النجمة المضادة لانها كانت تصنف شعرها دون عناية ، وترتدي ملابس رياضية وتمشي دون تكلف متبعة فطرتها الطبيعية " .. وفي البيت الأخضر كانت ملصقات افلامها تملأ المكان بذكريات عابقة لمجد قديم

كانت صورها مع الخيول تشير الى ولعها الأثير بركوب الخيل لوحدها حيث كانت تقطع مسافات طويلة عبر الغابة المجاورة . بينما علّق متحف البريد في ستوكهولم صورة عن غاربو حيث قدم للمنزل الأخضر مصورات من خطاباتها التي كانت أغلبها تعبر عن حنينها لوطنها بعد انتقالها لهوليوود.

ويضم المنزل نماذج من طابع بريدي أصدرته هيئة البريد السويدية و يحمل صورتها و كتاب "صور شخصية من مجموعة غاربو الخاصة" وهي الصور التي جمعتها النجمة بنفسها . وكان الكاتب تين أندرسون قد ألف رواية استمد أحداثها من الخطابات التي تبادلتها غاربو مع الممثلة ميمي بولاك صديقتها المقربة حيث تعرض نسختين من الكتاب خلف واجهة زجاجية .

وتعرض شهادات شخصية عن غاربو لأصدقاء مثل سكوت رايسفيلد احد اقارب غاربو و صورة من دراسة شهيرة اعدتها روبرت دانس الخبير في السينما الصامتة والتصوير في هوليوود، في استعادة الحياة الخاصة والمهنية لغاربو وصعود نجمها وغيابه اثر انسحابها نهائياً من هوليوود وانغماسها في العزلة، وهي في السادسة والثلاثين من العمر اذ بلغت ذروة مجدها مع افلام دخلت تاريخ السينما وغاربو التي غادرت هذا العالم في 15 نيسان 1990 عن 84 عاما ونقلت رفاتنا لاحقا الى مدينة صغيرة، نجحت في اخر مهماتها: احترام ارادتها حتى بعد الموت كما كتب احد الصحفيين يوما .

المنزل الأخضر السري يمتلي بأشارات لحياة غاربو "الحاصلة على جائزة أوسكار عام 1954" والتي اختارت وهي في السادسة والثلاثين اعتزال الأضواء والابتعاد عن عالم الشهرة والفن حتى رحيلها في الخامس عشر من أبريل عام 1990 عن عمر ناهز الرابعة والثمانين عاما. وتعد أفلام «أنا كاريننا وغادة الكاميليا» من أشهر وأنجح أعمالها السينمائية. حيث يطل المنزل الأخضر على حياة عريضة لفنانة وممثلة وانسانة بقيت في ذاكرة السنين .



فاروق سلوم

داخل غابة تشبه غابة مالمشوبنغ حيث كانت تقضي الساعات في الغابة مشياً او على ظهر احد الخيول . لقد اعتزلت غاربو زهدا .. ومزاجية . وكانت وهي فنانة شابة تعلمت من عمته ايفا الأصغاء الى صمت الغابة القريبة .. وعصف الريح على وجه البحيرة الشرقية القريبة حيث كانت غاربو في مخبئها تمارس عزلتها الغنية .

لقد طاردها المصورون ولم يفلحوا ولكن المصور الوحيد الذي حظي بفرصة تصويرها هو مصور العائلة المالكة البريطانية سيسيل بايتون حيث رافقها في فترات كثيرة من حياتها .. لكنه لم يصور شيخوختها بل ان السويد وفرنسا وبريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية وهي الدول التي احتفلت بالذكرى المؤية لغاربو وكرمته في كتب واصدارات وطوابع بريدية ومعارض صور شتى عام 2005 جعلوا من صورة النجمة رمزا لخلودها في الذاكرة متحاشين حياتها



غريتا مع عمتها



قبرها في نيشوبنغ

الخاصة التي عاشتها بعد الاعتزال عام 1954 وهي في قمة مجدها السينمائي .

وقد حرص الجميع على التكرم الطويل على اسرارها وعدم فتح أرشيفها الخاص .. وكان معرض " صور لغريتا " من المع مظاهر الأحتفاء الذي اقيم في المعهد السويدي للأفلام .. حين اختارت السويد ان تحتفي بمؤيتها وتنفذ وصيتها بنقل رفاتنا لتدفن في المدينة ..

كانت الفيلا الخضراء مليئة بكل مايخص هذه النجمة من وثائق وكتب وافلام .. وثمة مصورات منقولة ايضاً وبخاصة كتاب " غاربو .. صور .. اسطورة " الصادر عن دار فلايمون في باريس وكتاب المؤلفة " فرانسواز دوكو " يوم أصدرت

القديمة من خشب الزان .. وثمة كرسيّ قبالة النافذة .. وحمام صغير ومكان لتعليق الملابس ماتزال تلك العلاقات الخشبية فارغة ، اذن هنا اختفت غاربو لفترة من الزمن كما تقول الوثائق الموجودة في الغرفة وعند آلة البيانو في صالة الجلوس او عند مائدة الطعام وماتزال النوتات الموسيقية لشوبان وفيردي .. وبأخ طبعتها القديمة لأربعينات القرن الماضي .. وكنت اتساءل ما السر الذي جعل غاربو تختفي بهذا الشكل ..

صحيح ان الفشل النسبي الذي واجهه فيلمها المعروف (المرأة ذات الوجهين) عام 1954 لكنها بشروطها في العمل او في اختفائها تريد الحفاظ على الخصوصية الذاتية والأستقلال الفردي اللذان يقدسهما السويديون ، حتى انها كانت تردد دائماً للمصورين : اتركوني وحيدة .. اشارة الى عدم اهتمامها بالحياة العامة التي تتطلبها حياة نجمة .. لقد كانت



سرير نومها

تريد ان تظل تلك الفتاة السويدية البسيطة التي حالها الحظ وهي في الخامسة عشرة وساهمت في عرض للقبعات كعارضة وممثلة هاوية حتى التقطتها هوليوود واصبحت نجمة السينما العالمية.

عاشت غاربو في امريكا كما تشاء ووفق الطريقة السويدية اي انها لم تحتل الطبيعة الذاتية للأمريكي يوم كانت هناك حتى وصفتها احدي الصحفيات بأنها تتصرف كموظفة .. تستيقظ باكراً .. وتتناول الفطور ثم الذهاب الى الأستوديو ثم رياضة وسياقة سيارتها البويك القديمة لبعض الوقت ثم العشاء وكل شيء ينتهي لديها الساعة الخامسة مساء كما يحصل في حياة السويديين جميعاً. ولذلك كانت غاربو قد اختارت منزلها في هوليوود

الكومبس - خاص : بالرغم ان بيتها يقع قرب مدينة نيشوبنغ الا ان بيتا اخر اخضر اللون يحتمي خلف مبنى سويدي عتيق في قرية مالمشوبنغ يحمل لافتة مكتوب عليها " بليفاغورد " كان ملاذاً سرياً تختفي فيه بعيداً عن الأضواء عند عمته، كما فعلت نجمة هوليوود السويدية غريتا غاربو لآخر مرة عام 1954 حين اختفت وهي في قمة شهرتها الفنية.

السلم الخشبي القديم ونقش الخشب وواجهة المنزل يشيران الى الأحساس باني في عصر النهضة لما يحمل المكان من دلالة وحسن معمار وإلفة ضافية . فتحت الباب ودخلت الصالة الصغيرة ، في زاويتها بيانو قديم وهو صناعة يدوية منذ القرن التاسع عشر . وثمة اريكة طويلة ظهرتها اصبحت مكتبة لكتب قديمة مرصوفة وبضعة كرسي وطاولة وثمة لوحات لرسامين واقعين اعتنوا برسم الطبيعة والبورتريهات حد الأتقان المذهل .

جعلتْ اتجول في المنزل ، الست وحيدا ، الست احمل موافقة الفتاة مديرة النزل على البقاء بعض الوقت ، حسنا فلأكشف سر هذا المبني المنعزل الذي يهمس برفق بوجه زائريه كلما خطوت اليه . قرأت وانا اتقدم خطوات قطعة خشبية صغيرة مكتوب عليها بأناقة بادية غرون صالون - الصالون الأخضر وما أن تقدمت مزيدا حتى توقفت مصعوقا امام لوحة خشبية تحمل عبارة سحرية غير متوقعة " جناح غريتا غاربو الغرفتان 201 و202 " بالمصادفات الرب في عليائه وهو يأخذني في لحظته السحرية هذه و ربما لايعني هذا الموقف احد اليوم ، لكن غريتا غاربو النجمة تاريخيا هي بالنسبة الينا نجمة السينما وصورة فتاة جميلة ومعشوقة حلوة تحمل الأوسكار وتمثل دور الملكة ودور العاشقة ودور الفتاة اللعوب حتى لم يعد احد من جيلنا لم يحب وجه غاربو الجميل الغامض الحزين.

و حين اعتزلت فجأة وغابت عن الجميع عام 1954 وهي في الثلاثين من العمر وفي قمة عطائها ، فأنها اختارت العزلة هنا في المنزل الأخضر الذي يمتلكه عمته ايفا .

لقد سئمت الشهرة والأضواء وتفجرت لديها الرغبة السويدية بالعزلة، و بقيت هنا في البيت الأخضر سنوات ولكن غاربو كانت تعود الى امريكا في فيلتها في نبراسكا او فيلا دلفيا .. او هوليوود وهي متتكرة في ازياء رجالية وبشكل لايلفت انتباه الصحفيين والمصورين الفضوليين الذين جعلوا حياتها جحيماً . دخلت غرفتها ؛ سريرها الأنيق كما هو .. ومرآتها



الفيلا الخضراء وقد اصبح فندقا





Innovation
that excites
النجربة الاسطورية للقيادة

نيسان قاشقاي الجديدة

نفرض احترامها وحضورها حتى على اقصى الطرق
ننوفر بدفع رباعي

من **KR 179 900**

صمم هيكل قاشقاي الخارجي المتين ليمنح الركاب أعلى مستويات الحماية والأمان ويعزز ثبات السيارة على الطريق مع نظام تعليق صمم خصيصاً ليوافق مزيداً من الأمان والمتعة أثناء القيادة.

أربع كاميرات نظام حساسات محيط في السيارة نظام الركن المتطور نظام ثبات عالي التقنية

BOKA DIN PROVKÖRNING IDAG
أحجز موعد لتجربة قيادة السيارة

يتوفر لدينا خدمة تقسيط الدفع بشكل شهري
بفوائد وبدون فوائد

YOU+ NISSAN
nissan.se/you+

NM Mobility Motors

SVERIGES STÖRSTA NISSAN-EXKLUSIVA ÅTERFÖRSÄLJARE

موبيلتي موتورز

أكبر وكيل لسيارات نيسان في السويد

Mobility Motors Sweden AB
Agnesfridsvägen 190
200 39 MALMÖ
040 - 671 52 28
Mahmoud.Hassoun@mbil.se

لمزيد من المعلومات الإتصال
وكالة نيسان في مالمو
مدير المبيعات: السيد محمود حسون

محرك يأتي بثلاث موديلات: 1.2 لتر من نوع T حفر يولد قوة 115 حصان - 1.5 dCi نوع لتر يولد قوة 110 حصان - 1.6 ليتر dCi يولد قوة 130 حصان
الكمايات: أضواء الضباب على المصدر الخلفي - المصابيح الأمامية بكشافات ليد - مزودة بسقف منحدر ميزات أخرى - نظام دفع رباعي - نظام دفع امامي للعجلات - صندوق تروس يدوي - صندوق تروس أوتوماتيكي بتقنية Xtronic باستهلاك وقود يبلغ بين 3.8 لتر و 5.6 لتر لكل 100 كم

Resturang Pizzaeria Sara مطعم ساره



tel 040 23 27 76
24 bergsgatan
Malmö 214 22

نفتح لوقت مناخر لنابي طالبانكم
من يوم الاثنين و لغاية يوم الخميس من 11 صباحا الى 2 بعد منتصف الليل
يوم الجمعة والسبت من 11 صباحا الى غاية 5 فجرا
يوم الاحد من 11 الى 2 بعد منتصف الليل
جميع ماكولانا حلال
بينزا- شاورما- مشاوي- سلطات



آسيا جبار

الروائية آسيا جبار..

المرأة قضيتي

الكومبس - ثقافة: قالت الروائية آسيا جبار وهي تحضر حفل تكريمها في جامعة وهران الجزائرية " المرأة واحوالها وصرعاتها هي قضيتي ولذلك تمتلي رواياتي بصور معاناتها ".
الروائية الفرنسية الجزائرية الأصل آسيا جبار، التي ولدت في الجزائر عام 1940، وأمضت جل حياتها في فرنسا، حتى أصبحت عضواً في الأكاديمية الفرنسية وهي أعلى مؤسسة متخصصة في علوم اللغة، تحصل على تكريم من بلادها بعد أن أصدرت أربعين رواية وترشحت إلى جائزة نوبل وشكلت علامة فارقة في الدفاع عن حقيقة معاناة المرأة وحياتها عبر الرواية والسرد .

رواياتها " واسع سجنى " و " ممنوعة في بيت ابي " وغيرهما عناوين لبحث في محنة المرأة وحياتها الصعبة .
وبعض رواياتها تحولت إلى أفلام وإلى أفلام وثائقية تعبر عن انحياز هذه الروائية الى قضية المرأة .
وقد انتهت مؤخرا فعاليات الملتقى الدولي حول الكتابة الجزائرية آسيا جبار الذي عقد في جامعة وهران الجزائرية، تحت عنوان "آسيا جبار: مسيرة أديبة. الكتابة والمقاومة والانتقال"
ونضم الملتقى بدعوة من "مركز البحث في اللغات والخطابات والحضارات والأدب" في الجامعة.
المشاركة الجزائرية والدولية الواسعة في أعمال الملتقى، على مدى يومين، أكدت مساهمات جبار في

التاريخ والذاكرة والكفاح الوطني الجزائري، ودورها في النضال من أجل حقوق المرأة، كما أكدت المكانة التي حازتها كتاباتها في العالم.
الباحثة التركية سيزا ييلانسيوغلو، من "جامعة قلعة سراي"، ذهبت إلى اعتبار الكتابة عند صاحبة "لا مكان في بيت أبي" محرراً للتاريخ، ولاحظت مزجاً وثيقاً بين المؤلفة وشخصياتها، ما مكنها من "تصوير وضعية المرأة التي تواجه النظام الاستعماري" في رواية "الحب والفانتازيا".
وركزت الباحثة كيرستن نوسونج على كتاب "امرأة دون قبر" حيث مزجت جبار خيالها بشهادات الشخصيات، ما حقق حسب نوسونج "إدماجاً للتاريخ في الذاكرة الجماعية".
من جهتها، قدمت مترجمة آسيا جبار إلى اللغة اليابانية، كيوكو إيشيكاوا، مداخلة حول "العطش"، رواية الكاتبة الأولى التي أنجزتها وكانت لا تزال دون سن العشرين.
تصدر الإشارة إلى أن تجربة آسيا جبار الأدبية، مثل كل التجارب الإبداعية المهمة، تنطلق من الخاص إلى العام، ومن معاناة الإنسان في الجزائر إلى معاناة الإنسان في العالم أجمع.
وحين اختيرت آسيا جبار عام 2005، عضواً في "الأكاديمية الفرنسية"، اما تكريمها لمساهمتها الفعالة في الحياة الثقافية، ولعبها دور الرابط في الحوار والوعي بين ثقافتين ولغتين على حد تعبير بيان الأكاديمية الفرنسية.

تودع بدائرة الهجرة وثمان لخمس بطاقات طائرة وأتعاب المكتب.
استمرار التواصل معي من عنوان مصلحة الهجرة
يتابع رمزي قائلاً، لقد استمر مكتب المحاماة الفرنسي المزعوم بالتواصل معي بطريقة مهنية جدا وكان يرسل لي رسائل حتى من نفس بريد مصلحة الهجرة السويدية، عدم انقطاع التواصل مع المكتب بعد دفع المبلغ، وقناعتي بأن البريد الذي يصلني من السويد، هو نفس عنوان مصلحة الهجرة (وهذا ما أكدته مصلحة الهجرة نفسها لي لاحقاً، بأنه نفس العنوان) إضافة على ضغط الحاجة، كل ذلك جعلني أشعر بالاطمئنان إلى المكتب، وهذا ما دعاني إلى توريث أصدقائي جدد معي، بإرسالهم مبالغ مماثلة، بل أي قمت بإرسال دفعات أخرى لهم.
المشكلة أن المكتب المزعوم، لم يقطع التواصل معي، لكي أجلب له المزيد من الضحايا، والمشكلة الأكثر أنه طلب منا أن نلغي اقاماتنا في السعودية، لكي تقبل السويد طلبات اللجوء الخاص بنا.
وفعلنا قمنا بإلغاء اقاماتنا بالسعودية وتوجب علينا مغادرة الاراضي السعودية خلال شهر ولم نهتم لأننا موعودين بالسفر بعد اسبوع إلى السويد.
المفاجئة كانت برسالة من سفارة السويد بالأردن، لا تدل على ان هناك فيز بالطريق، بل تطلب منا صور عن اقاماتنا بالسعودية لكي نستطيع التقديم على الفيزا، ودفعنا مبالغ ضخمة لكفلائنا السعوديين حتى تلغى طلبات خروجنا نهائياً.

من رسائل القراء:

هل موظفون في السفارة السويدية متورطون بالاحتيال علينا

الكومبس - رسائل القراء: الأوضاع الإنسانية القاسية التي يمر بها سكان سوريا، أغرت خيال البعض ممن باع ضميره، لكي ينسج ويؤلف طرق مبتكرة لاستغلال حاجة الناس في الهجرة واللجوء، هرباً من الأوضاع المتفاقمة في بلادهم.

بين الفترة والأخرى يصل إلى بريد الكومبس، رسائل تكشف جوانب من هذه القصص التي يقف المرء أمام بشاعتها محتاراً. فاستخدام العنف وطرق النصب التقليدية أصبحت من الأمور شبه العادية، إضافة إلى ما نسمعه من قصص تعجز هوليوود عن ابتكارها قصصاً لإنتاج أفلامها.

يقول رمزي (أسم مستعار) في سلسلة رسائل أرسلها لـ الكومبس: قاربت اقامتي في السعودية على الانتهاء، وأصبح مجرد التفكير بالعودة مع العائلة إلى سوريا، كابوساً ثقيلاً لا أستطيع أن أتحمّل مجرد التفكير به.

إلى أن جاء الفرغ، حسب ما كنت اعتقد، فقد وصلتني رسالة إيميل عشوائية، من شركة فرنسية تقدم عروضاً للحصول على الفيزا إلى أوروبا وادعت أنها شركة محاماة.

قمت بالاتصال بهم، وتكلمت مع شخص سوري قد نفسه باسم رامي وشرح لي أنهم مختصين بتحصيل الفيزا وقضايا اللجوء. عندها أرسلت لهم مبلغ 5500 يورو قال لي رامي إنه يشمل، كفالة مالية مستردة،



بريد الكومبس

قناة هامة لتبادل الخبرات واطلوعنا بين القراء

لنا رسائل، ولكن هل ستكون لهذه الشكوى صدى يحمل الفائدة أم اني سأقحم نفسي بسراب الوهم، وهم الوصل إلى السويد.

انتهت الرسالة

مضلة حتى ترسل لنا رسائل عمومية، لا تدل على موافقات واضحة لمنح الفيزا.

أنا أفكر بتقديم شكوى بحق مصلحة الهجرة السويدية وسفارة السويد بالأردن التي اعترفت بالرسائل الالكترونية "الاميلات" وانكرت أنها أرسلت

حاشية

كثير من السياسة
في ثقافة اليوم

ازعم ان الفكر السياسي ماهو الا منجز ثقافة جدلية في عقل المجتمعات الحية، وان الأحزاب السياسية عموما لم تتشكل الا من تلك الشعلة الثقافية الباهرة في ثقافة المجتمع. وبرغم ذلك فأن بعد الشقة بين السياسي والمثقف في بلدنا تتسع باستمرار . ولكن الثقافة والمثقف يظنان يثمران مواقف ومؤثرات.

ومعروف طوال الوقت صعوبة تحديد شكل ثابت لعلاقة مستقرة بين المثقف والسياسي او الثقافة والسلطة، وذلك بسبب الطابع المتغير للسلطة وهميتها على ميادين حركة الانسان، بل يعود ايضا الى غموض الدور الذي يؤديه المثقف وانشابهه في الواقع ومؤثرات وجوده الحيوي اجتماعيا وسياسيا.

وبحسب ادوارد سعيد فأن المثقف ليس ذلك الشخص الذي ينتمي إلى طبقة فاعلة ومميزة في التفكير النقدي والتقوي فقط، اما هو الشخص الملتزم الواعي اجتماعيا الذي بمقدوره رؤية المجتمع والوقوف على مشاكله وخصائصه واشكالاته بحيث يؤدي دورا اجتماعيا فاعلا في تصحيح مسارات مجتمعية خاطئة.

بعبارة أخرى يبدو المثقف في منطقتنا بحسب تفسير ادوارد سعيد اصلاحيًا، وليس السياسي المحترف ولا الخطيب ولا القوة المؤثرة انما يمثل الفئات الشعبية من الأغلبية الصامتة في موقف مقاومة استبداد السلطة وظلمها وتعسفها. يكرس حياته للدفاع على قيم إنسانية كلية وينتصر لحرية التعبير ونبذ العبودية والوصاية.

وفي منطقتنا تتداخل اجراءات السياسي وموقفه من المنع والحبس والرقابة الى منع تداول المعلومة وغلغق مواقع التواصل الاجتماعي والثقافي، وبالرغم من مواقف المثقف التي تواجه الوضع الا السياسي لا يتورع عن منع شاعر من نشر قصائده او دعم تصويت في مسابقة لتوجيه رسالة الى دولة اخرى او غلق معرض كتب اسهمت فيه دور لها وجهة نظر مغايرة

ووسط هذا وذاك يلوح لي خطرا خفيا مكانة المثقف، واحتجاب صورته في خضم هذه الصراعات، التي تؤدي الى انحسار دور المثقف في منطقتنا واعتباره فردا عاجزا، أو مجرد رقم في حساب التيارات الأصلحية وان دوره في الحياة لا يعدو مرتبةً دونية تختزل مهمته التنويرية الرسالية الى صورة مهني مجهول الدور والهوية.



فاروق سلوم
farouq@alkompis.com

الناقد دنيس داهلكفيست:

حياتنا نتاج رؤيا التصميم



دنيس داهلكفيست foto/SVT

خارج اليابان والذي اقيم في ستوكهولم عام 2012 في غاليري اونكليغاتان 1 حيث جعلت ملاحظاته المهتمين يقتنون الكثير من الأعمال كما لفت النظر الى ما يعرضه متحف الفن التشكيلي في العاصمة بشكل زاد من مبيعات اللوحات والكتب التي يعرضها المتحف .

محاضراته وكتاباتاته على حد سواء غنية ومسلية. فهو يبدو مربيا ممتازا بطريقته الطبيعية والسهلة في الحديث عن كل ما له علاقة بالثقافة.

يتحدث عن الفن والتصميم بطريقة ظريفة وربما فكاهية وبسيطة ، ويكون لها القدرة على شرح تاريخ الفن بطريقة يفهمها الجميع .

دنيس داهلكفيست المشرف على النشاط الثقافي في شركة الراديو والتلفزيون السويدي الذي يحمل شهادة الماجستير في النقد الفني هو محاضر ناجح ، ومشرّف ومتابع جيد وبخاصة في الأشراف على ورشات العمل الفني والثقافي ويتميز بقدرة كبيرة على ادارة المجموعات وتركيز انتباههم .

وهو ضيف دائم في البرامج الاجتماعية والثقافية ويعتبر وجها مقبولا وقريبا من الجمهور في السويد. معروف عنه انه يقول دائما: ان حياتنا هي نتاج رؤيا التصميم الفني .

الكومبس - ثقافة : بعد ان عمل الناقد دنيس داهلكفيست في الصحافة الأدبية في جريدة اكسبريس وجريدة داغنز نيهتر، تفرغ للعمل استاذًا ومحاضرًا في عدد من الجامعات والمعاهد المتخصصة في الفن والتصميم مثل كلية باكامان للفنون العريقة التي تأسست في ستوكهولم عام 1939 وتخرج منها اجيال من الفنانين والمبدعين والمصممين في مختلف الفنون .

ومع انه يواصل حضور المعارض التشكيلية ومعارض التصميم المعماري والأزياء والأثاث في اوربا والمدن السويدية، الا انه يعطي من وقته الكثير الآن بعد ان اعتمد كمثقف مختص بالتشكيل والتصميم والعمارة والموضة ، مشرفًا ثقافيا في شركة الراديو والتلفزيون السويدي .

ولد دنيس داهلكفيست عام 1961 وواصل دراسته في ستوكهولم وحصل على الماجستير في الفن ، وهو كمحاضر وانسان وتربوي يتميز داهلكفيست بأسلوبه الشيق البسيط وهو يقدم اعمالا فنية او يعلق على معارض او فعاليات فنية او ثقافية كبيرة .

طلابه في كلية الفنون في ستوكهولم وفي كلية باكامان للتصميم والفن يقولون عنه انه اكثر اساتذتنا قدرة على اصال المادة الثقافية في تاريخ الفن او النقد وفي التذوق الفني .

وقد عرف عنه انه اثار موجة من الأهتمام بالمعرض الياباني الأول

لارش فورشيل عضو الأكاديمية السويدية: الكتابة معنى



لارش فورشيل

الراسخة في الأدب والحياة ، وكان من بين خمسين كاتبًا سويديًا يمثلون طليعة الكتابة مثل مجايله آرثر اندفسك ..ويان آرنولد وإيرنا ديل وآخرون ممن جعلوا اي قبول للحياة دون اسئلة هي عملية مقبولة. يرتبط لارش فورشيل بخصوصية مميزة ، برغم تواضعه فهو كاتب متنوع ومؤسس ثقافي عالمي الحضور كما ورد في توطئة اختياره لعضوية الأكاديمية السويدية يومذاك .

ان لارش فورشيل شخصية ثقافية شعبية ارتبط بالفولكلور في اعماله المسرحية والغنائية كما ارتبط بكل نادر ومغاير ، تقول عنه وزيرة الثقافة السويدية : "كان واحدا من بين الأكثر تميزًا في حياتنا الثقافية لتنوعه وثرائه، كان كاتبًا متنوعًا في النص المسرحي الشعري ذو الطبيعة الاحتفالية، كما كان من اكثر اعضاء الأكاديمية السويدية تعريفا بنا".

ولد لارش فورشيل في العشرينات " 1928 " ودرس في جامعة ستوكهولم كما درس في الولايات المتحدة الأمريكية، وابتدا اواخر الأربعينات مسرحية العائد التي كانت صوتا مختلفا، وكأنه تشيخوف يمارس نقدا ، لكن بخصوصية تتميز عن ماهو شائع وواقعي عند تشيخوف . كما قدم "الدخيل" عام 1952 وهي صيحة في فضاء معتم من التقليدية

الأطعمة السريعة ساعة الغداء ، يسهم في الحياة وسط الناس دون عزلات كما يلتقط موضوعاته، ولذلك فهو يبتسم حين يراه صديقه "ميكايل فان ريس" لحظة الغداء ويقول له: "انه لمن المضحك ان تتوقف الحياة طوال ساعة مملّة، ساعة لمجرد اننا نقدر لحظة الغداء " Lunchen ، تذكر هذا العنوان لمسرحية خاصة في كل شيء ، كنت يومها متأثرا بأحداث اكتوبر في ثورة شباب اوربا 1968 وكنت اسخر من كل هذا التقديس الأبله، لكنني ارى نفسي مجبرا على فعل ذلك كل يوم مثل اي مخلوق عادي ، مثل آلة تحتاج الى طاقتها المحركة، لأني حقا من هذا الكون الأرضي الذي اسمه السويد ، فماذا افعل؟"

يضيف: " انني اجد ايضا في صورة الناس وطعامهم وحركتهم مضامين حياتية مهمة وانعكاسات مسرحية جوهرية كما في "ليل يائس 1980". تلك المسرحية التي اثار الكثير من النقد والقبول ايضا .

الكومبس - ثقافة: الإضاءة الإبداعية في النص هي لحظة من التجلي الخاص ، انها لحظة الخروج من العادي الى السحري ومن اليومي الى الدائم، ومن الأرضي الى الكوني ، فكيف نضع تواريخ كتاباتنا، اليس ذلك هو المسرح، اذن كيف يطلب منا ان نفسر تلك المعاني لجمهور عاقر معرفيا، تسكنه روح العادي والمقلد، فيما تكون الموسيقى اكثر ثراء والكتابة نهرا كاسحا لكن دون قراء؟؟

بهذه الفكرة يفتتح لارش فورسيل عضو الأكاديمية السويدية حديثه للقناة الثقافية الثانية مميّزا موقفه الثقافي عن موقفه السياسي المساند للحزب الإشتراكي الديمقراطي الذي يتبنى قضايا المجتمع وينتقد خطاب اليمين وأولئك الذين يسميهم: منغلقيين وانانيين وعديمي الشجاعة.

كان لارش فورسيل عضو الأكاديمية السويدية منذ 1970 رجلا يومي تجده في المقهى او عند مقاصف

اعلان



Rami Care AB

Personlig Assistans

Tillstånd från
Socialstyrelsen

Ifa
GodKända

KFO
Försäkring och
pension



www.ramicare.se



Rami Care AB erbjuder följande tjänster :

- Assistans ansökningar och överklagande till Kommun Försäkringskassa och Landsting (kostnadsfritt)
- Fri juridisk rådgivning och hjälp vid myndighetsärenden
- Anhöriga som anställda enligt, ert önskemål
- Skötsel av löner, betala in skatter, sociala avgifter försäkringar etc
- Goda höga löner för de personliga assistenterna
- Regelbunden information om dina rättigheter och naturligtvis all form av administration
- Hjälp vid byte av assistansanordnare
- Tjänster på flertal olika språk samt service dygnet runt

شركة Rami Care تقدم لكم الخدمات التالية :

- تقديم الطلبات للحصول على المساعدة الشخصية Personlig assistans
- تجهيز الوثائق المطلوبة للحصول على القرار الصحيح
- الاتصال بكافة الهيئات و الدوائر الرسمية
- توظيف الأهل و الأقارب حسب رغبتكم و موافقتكم
- رواتب عالية للموظفين
- المسؤولية الكاملة عن دفع الرواتب و الضرائب كافة
- تقديم المساعدة القانونية بدون مقابل
- تقديم المساعدة لكافة الامور المتعلقة بالمساعدة الشخصية
- تقديم المساعدة عند تبديل الشركة
- خدمات على مدار الساعة بعدة لغات مختلفة
- تأمينات شاملة و ضمان التقاعد (pension) لكافة الموظفين



الكسندر حداد: النحت محاولة مغايرة لرؤية مخلوقات العالم



الكسندر حداد

الكومبس - خاص: الفنان الكسندر حداد فنان رؤيوي يعيش في السويد، له نظرتة الخاصة الى دوره كفنان، ولديه وجهة خاصة في النظر الى طريقته بابتكار الأشكال كنحات مرهف برغم ان مادة النحت تتعامل مع الكتلة.

درس التصوير والجرافيك والسيراميك (الخزف) في السويد عام 1993 واختص لمدة سنتين في المدرسة الفنية (قسم النحت) في السويد 1997، شارك في أكثر من معرض في السويد وخارجها. شارك في تصميم البطاقة السنوية لمعهد عام 2000 وشارك في عمل جداري عام 2004 تحت عنوان (تحية إلى الكاتبة السويدية موا مارتيנסون)، وحصل على جوائز المدرسة الفنية عام 1999 والجائزة الثقافية عام 2001 وهو عضو اتحاد الفنانين السويديين. التقته جريدة " الكومبس " في حوار خاص اليكم نصه أدناه:

تكاد ان تلازم التجريبية عمل النحات وهو يشتغل علمه كتلته.. هل تعتبر تجريبيتك تنوعا علمه وتر الأسلوب ام طريقا للكشف ؟

التجربة والتجريب هما أسس الإستمرارية الإبداعية، وأنا من خلال تجريبتي أحاول تحرير الانطباع الأول من المباشرة والظاهر (مع الاخذ بعين الاعتبار مصادقية التوثيق والتعبير) الى مرحلة إعادة صياغة هذا الانطباع بقالب جديد يساهم في طرح أسئلة أو حلول للموضوع المطروح نحتيا او فنيا او في العملية الثقافية برمتها.

ففي اسلوبك الكثير من السحرية رغم تشخيصية فيه الأشكال وفيه المخلوقات.. كيف نتعرف اله هذه السحرية ؟

ان الطبيعة والطفولة والمشهد اليومي هي بعض مصادر إلهامي الفني . اما السحرية فلها علاقة بخصوصية الرمز من خلال استخدام العنصر الحيواني بأسقاطات إنسانية يومية معاصرة .

معارضك المتعددة تشير اله رسوخ اسلوبيه وقدره علمه منح خامتك حياة موحية. متهم يجد النحات اسلوبه ام انه يفضل اساليب متعددة؟

يجد النحات اسلوبه عندما ينظر بعين الناقد . وهو اذ ينحت أو يرسم في غياب ذلك الناقد فإنه قد لايلخ نفس المكانة او الشكل لنفس العمل الفني. لكن هنا في النحت تكون المعادلة

التجربة والتجريب هما أسس الإستمرارية الإبداعية، وأنا من خلال تجريبتي أحاول تحرير الانطباع الأول من المباشرة والظاهر (مع الاخذ بعين الاعتبار مصادقية التوثيق والتعبير) الى مرحلة إعادة صياغة هذا الانطباع بقالب جديد يساهم في طرح أسئلة أو حلول للموضوع المطروح نحتيا او فنيا او في العملية الثقافية برمتها.

درس التصوير والجرافيك والسيراميك (الخزف) في السويد عام 1993 واختص لمدة سنتين في المدرسة الفنية (قسم النحت) في السويد 1997، شارك في أكثر من معرض في السويد وخارجها.

شارك في تصميم البطاقة السنوية لمعهد عام 2000 وشارك في عمل جداري عام 2004 تحت عنوان (تحية إلى الكاتبة السويدية موا مارتيנסون)، وحصل على جوائز المدرسة الفنية عام 1999 والجائزة الثقافية عام 2001 وهو عضو اتحاد الفنانين السويديين. التقته جريدة " الكومبس " في حوار خاص اليكم نصه أدناه:

عرفت بمنهجك الحديث فيه النحت، كيف تضيء ذاكرة المتلقي بالمراحل والتحويلات التي اجتزتها من قبل؟

العمل الفني هو النتيجة الحتمية لما يمر به الفنان من تجارب ومشاهدات وتراكمات فكرية وبصرية من خلال تلقي المشهد إلى الإنتاج الفني، ولهذا تأثير على الإنتاج الفني وشكله الظاهر وبالتالي تأثير على قراءة المتلقي لهذا المنجز الفني . ولكن الموضوع والكتلة واللون يسهمان في صياغة وتكثيف هذه المراحل لدى الفنان ليكمل انجاز مشروعه.

استطاع النحات ان يؤسس حضوره كما فيه تجربتك الثرية؟

الطبيعة لها دور هام في هذه الحضور كلما اقتربت من الطبيعة اقتربت أكثر من المصالحة مع الذات. فالفن وسيلة للتعبير عن خلجات الروح من فرح وحزن وأحلام وذكريات ومهما كانت هذه التأثيرات سلبية او إيجابية فأن الفنان هو سيد الموقف في تسخير هذه الشحنات و تحويلها الى عمل ابداعي. وتجربتي في الغربية هي تجربة انسان لديه قيمه الجمالية واسعى الى تأكيدها بالإتقان والمواصلة والعاطفة الواعية.

للدخول على موقع الفنان على الانترنت:
www.alexanderhadad.se





راديو الكومبس AL KOMPIS FM

صباح الكومبس

يومياً من الساعة 9:00 - 11:30 صباحاً ما عد إياك السبت والأحد
إعداد: بشار حقي
تقديم: بشار حقي

برنامج صباحي مباشر ينضمنا بقية من آخر الأخبار الصباحية الممنوعة التي نهمك كالأخبار الرياضية والصحية والعلمية التي جانب فقرات فنية وإدبية إضافة إلى البرامج وحالة الطقس. كما يحاول البرنامج تخصيص فقرات لمناقشة مواضيع يومية وإسئاضة إحصائين في عدة مجالات لمناقشة قضايا مختلفة صباح الكومبس صباح بيجمعنا بالحب والنفاؤل والنشاط

نادي الكومبس ALKOMPIS KLUBB

يومياً من الساعة 17:00 - 18:00 مساءً ما عد إياك السبت والأحد
إعداد وتقديم: فريق الكومبس

برنامج موسيقي فني منوع يقدم أجمل وأجود الأغاني العربية والسويدية والفريية بالإضافة إلى سؤال في مواضيع مختلفة وهناك جوائز يومية و رايح في كل حلقة كما ينظر لكم مجموعة من الأخبار الفنية العربية والعالمية لساعة من الوقت نسقبل فيها إتصالاتكم واهداءاتكم

ملف وظيف

يانيك في يوم الخميس في تمام الساعة الثالثة مساءً
ويعاد الجمعة في تمام الساعة الواحدة ظهراً
إعداد وتقديم: د. محمود صالح إغا

برنامج حوارية، سنعرض في كل حلقة ملف لقضية جديدة مع ضيف جديد وينلقى الأسئلة والأسئسارات حول مختلف القضايا التي نهج الناطقين بالعربية في السويد وإسكندينايا. إضافة إلى مواضيع عامة أخرى يمكن أن تكون سياسية أو إجتماعية أو إقتصادية أو ثقافية. أو عن عمل المؤسسات أو عن الحياة اليومية الحياتية

حكايا الأخبار

يانيك في يوم السبت في تمام الساعة 17:00 مساءً
ويعاد الأحد بنفس الموعد
إعداد وتقديم: د. محمود صالح إغا

برنامج إخباري سنعرض إهه إخبار الأسبوع بأسلوب خاص لكل خبر حكاية لها أبطال ومسرح وإحداث حكايا الأخبار جولة إخبارية في أسبوع

السويد بالعربية

يانيك في يوم الثلاثاء في تمام الساعة 13:00
يعاد يوم الخميس في نفس الوقت
إعداد: شبكة الكومبس تقديم: يامن المبالدة و بشار حقي

برنامج تعريف عن السويد والمجتمع السويدي سنعرض فيه كل ما يتعلق بمعلومات وحقائق عن السويد من تاريخ وجغرافيا وعادات وتقاليد و كل ما يتعلق بالحياة في السويد بقالب درامي السويد بالعربية كل ما نعرفه وما نريد أن نعرفه عن السويد

سحر الكلام

يانيك في يوم الخميس في تمام الساعة 20:00 - 22:00 مساءً
إعداد وتقديم: محمد أبو صبيح

برنامج إجتماعي سنعرض قصص واقعية عن العلاقات الإنسانية العاطفية والعلاقات الأسرية عندما نلجم الكلمة الجميلة بالحاسيس المرفهة نكسر الحواجز لنمير عن دواخلنا عبر أثير الكومبس، سحر الكلام ينقل مشاركاتكم وقصصكم ونجاربكم من خلال إتصالاتكم ورسائلكم النصية و إلكترونية عبر صفحة راديو الكومبس

الكامل: هيئة الجرائم الاقتصادية. ومن مهام الهيئة هو مكافحة ومنع الجرائم المالية. وينقسم العمل فيها، إلى العمل على منع الجريمة والتحقيق، والملاحقة القضائية. وتقوم الهيئة بالتحقيق في ما يقارب 35000 جريمة مشتبه بها كل عام، ويؤدي ما يقارب ربعها إلى محاكمات.



المصطلح الرابع:

Folkhälsomyndigheten مصطلح مؤلف من ثلاث كلمات. Folk تعني شعب أو ناس، و hälsa تعني صحة، و myndighet تعني سلطة أو وكالة.

ليصبح المعنى الكامل: وكالة الصحة العامة. وهي وكالة حكومية، تعمل على متابعة الحالة الصحية للمواطنين والعوامل التي تؤثر عليها، من خلال نشر المعرفة لتعزيز الصحة والوقاية من الأمراض والإصابات. تأسست مطلع العام الحالي 2014، ويعمل فيها ما يقارب 450 موظفاً، وتولت مهام السلطتين السابقتين "معهد الأمراض المعدية" و "معهد الصحة الحكومي"، بالإضافة إلى تولي جزء من مهام "مجلس الخدمات الاجتماعية" المتعلقة بتأثير البيئة على الصحة العامة.



المصطلح الخامس:

Hyresgästföreningen مصطلح مؤلف من كلمتين. Hyresgäst تعني مُستأجر، و förening تعني جمعية أو اتحاد. ليصبح المعنى الكامل: جمعية المستأجرين. وهي جمعية سويدية، مستقلة سياسياً، ومبنية على العضوية، وتعمل على دعم المستأجرين ومساعدتهم، والعمل على زيادة نفوذهم على مسانكهم، والتفاوض مع مالك السكن حول قيمة الإيجار وظروف السكن.



المصطلح السادس:

Tullverket مصطلح مؤلف من كلمتين، Tull تعني جُمر أو رسم جمركي، و verket تعني مصلحة أو سلطة. ليصبح المعنى الكامل: مصلحة الجمارك. وهي سلطة حكومية سويدية، مجموع موظفيها يقارب 2100 موظف، تراقب تدفق البضائع من وإلى السويد، لضمان المنافسة المحيطة. ومن مهماتها جباية الرسوم والضرائب الصحيحة عن البضائع، مع الأخذ بعين الاعتبار القيود على الاستيراد والتصدير. وخلال العام 2012، قامت مصلحة الجمارك بـ:

- جني 64.5 مليار كرون، كجمرك، وضرائب، ورسوم أخرى.
- مصادرة أكثر من 7500 مادة مخدرة ومنشطة.
- تنفيذ 99000 فحص يدوي كتفتيش بضائع وأشخاص.
- تعاملت مع 5.2 مليون تصريح.

مصطلحات سويدية

رغبة من "الكومبس" في تعريف القراء بأهم المصطلحات المتداولة بكثرة في الحياة العامة، والتي أصبحت جزءاً لا يتجزأ من التعاملات اليومية مع الدوائر والمؤسسات السويدية، ننشر لكم في هذا العدد ست مصطلحات متداولة بكثرة، وهي:



المصطلح الأول:

Arbetsmiljöverket مصطلح مؤلف من ثلاث كلمات. Arbete تعني عمل، و miljö تعني بيئة أو محيط، و verket تعني مصلحة أو سلطة مركزية. ويصبح المعنى الكامل: مصلحة بيئة العمل. وهي مؤسسة حكومية تهدف إلى تقليل المخاطر الصحية في مكان العمل ورفع مستوى السلامة، وتحسين شامل في بيئة العمل النفسية والجسدية والاجتماعية. تأسست مصلحة بيئة العمل عام 2001 بعد اندماج مفتشية العمل Yrkesinspektionen والمجلس الوطني لحماية العمال Arbetskyddsstyrelsen. ولديها تكليف حكومي وبرلماني لضمان أن بيئة وتشريعات العمل تسري بالشكل الصحيح، بالإضافة إلى مسؤوليتها عن الإحصاءات المتعلقة ببيئة وسلامة العمل والعمال في السويد.



المصطلح الثاني:

Brottsförmyndigheten مصطلح مؤلف من ثلاث كلمات. Brott تعني جريمة، و offer تعني ضحية، و myndighet تعني سلطة. ليصبح المعنى الكامل: سلطة ضحايا الجرائم. وهي سلطة سويدية، تهدف إلى تعزيز حقوق الضحايا، وإيلاء الاهتمام باحتياجاتهم ومتطلباتهم، ويتمتع موظفيها بدرجات أكاديمية عالية، ونسبة المحامين الذين يعملون فيها 90%. ولديها مسؤولية على المستوى الوطني في ثلاثة مجالات:

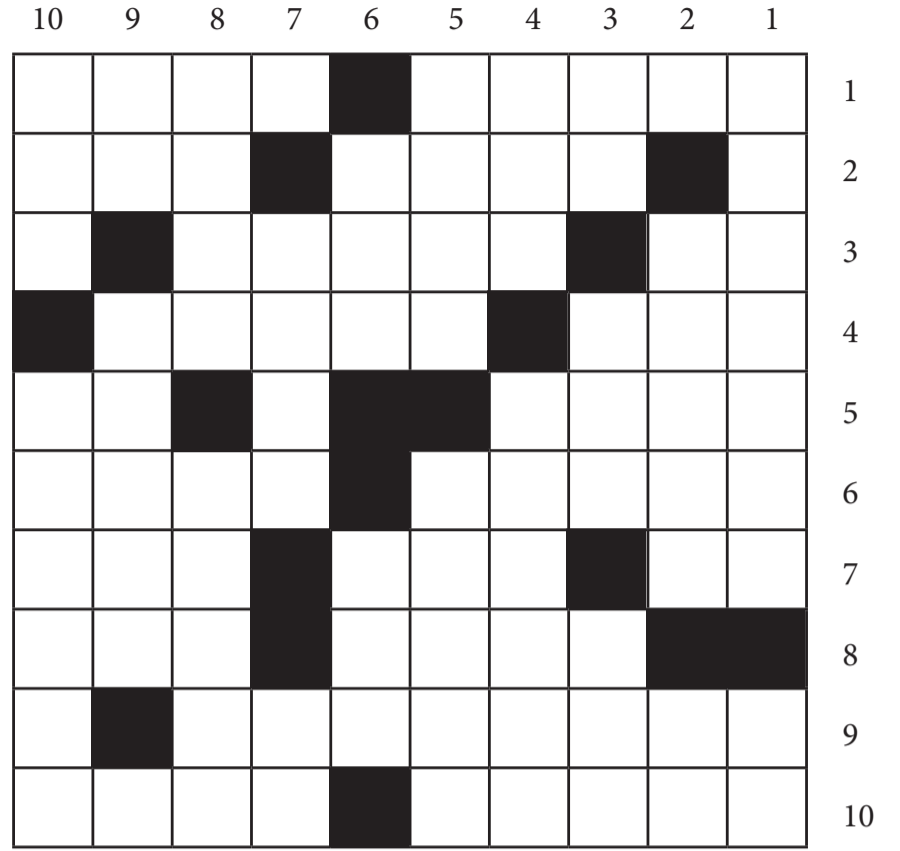
- التعامل مع قضايا تعويض عن الإصابات الجناحية.
- إدارة صندوق ضحايا الجريمة.
- العمل كمركز تعليمي.



المصطلح الثالث:

Ekobrottsmyndigheten (EBM) مصطلح مؤلف من ثلاث كلمات. Eko هي سابقة تستعمل قبل الكلمات وتعني بيئي، أو مالي، و brott تعني جريمة، و myndighet تعني سلطة أو هيئة. ليصبح المعنى

كلمات متقاطعة



افقي

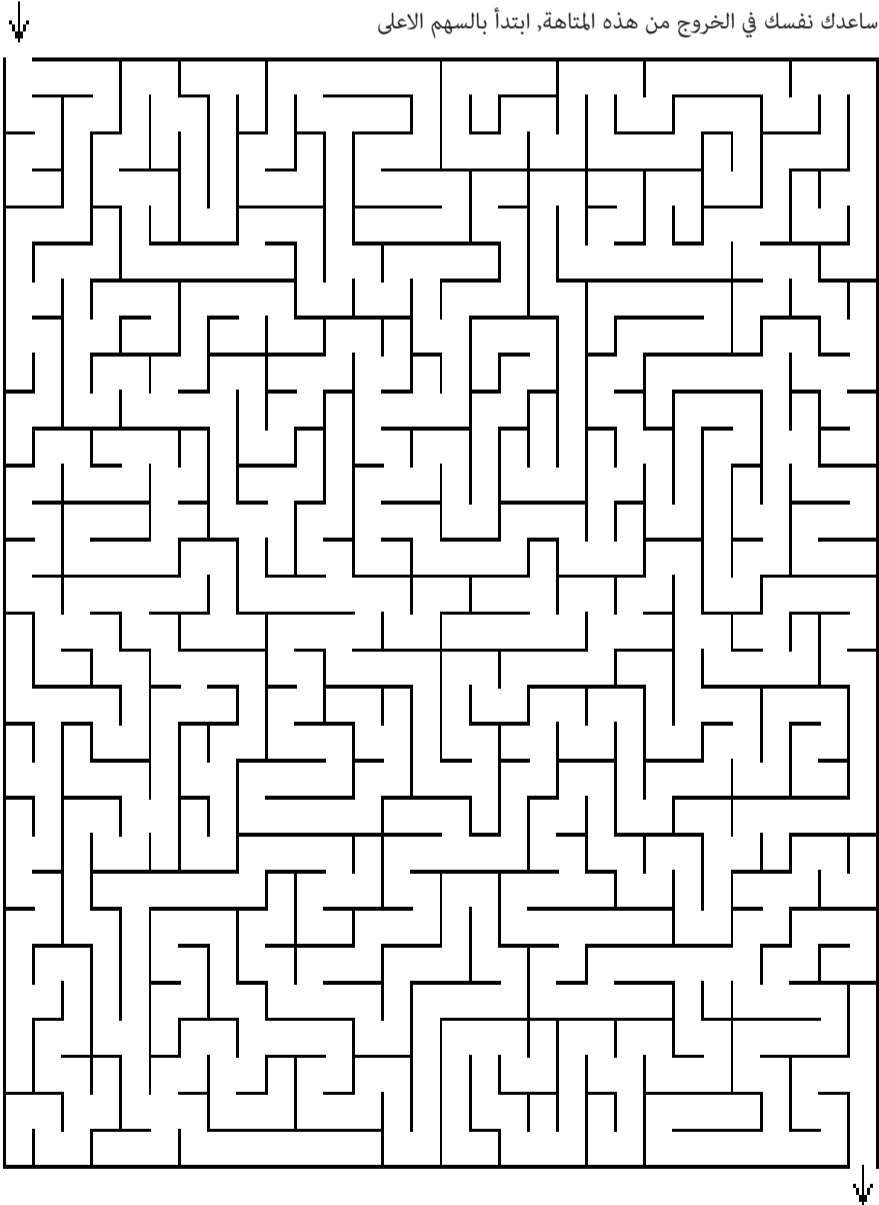
- كلما كثر غلا وكلما نقص رخص ٥ شخص يرى عدوه وصديقه بعين واحدة.
- لوصف اللون بأنه شديد السواد ٥ أخضر في الأرض وأسود في السوق وأحمر في البيت
- نصف مغري ٥ مجموعة الحيوانات التي غمطيها
- نفر ٥ من المعجنات التي نأكلها
- تكلمت حتى بانث رغوثة فمها (معكوسة) ٥ نصف وخيم
- حرف يقترن باللغة العربية ويوصف بها (معكوسة) ٥ لا يفرق
- نصف دواء ٥ اختلاف لون الجلد بعد تعرض للشمس ٥ ليس اختي ولا أخي ولكن ابن أمي وأبي
- يخشي الله ٥ اسم الجزء العلوي من الكسر في الرياضيات.
- يقع في المنتصف بين الأرض و القمر
- خارج عن المألوف وفيه حداثة وتجديد (معكوسة) ٥ له اربعة ارجل ولا يستطيع المشي

رأسي

- محال كسره ٥ قيظ
- صغار الجراد ٥ هجم في الحرب (معكوسة)
- امتنع عن المغريات احتراما للنفس ٥ قضم وقرط ٥ يحول إلى فتات
- نهض ٥ خير جليس في الأنام
- بالغ النبوغ والذكاء (معكوسة) ٥ يكتب بكل لغات العالم ولكنه لا يستطيع قراءة كلمة
- ابعد ونحي وأزاح ٥ قليل بالانجليزية.
- فلسطيني من مدينة يافا ٥ نصف هواك
- لا يمكن تناوله عند الفطور أو الغداء ٥ صف من الناس في الانتظار
- نصف واحد ٥ شخصية خيالية من شخصيات الرسوم المتحركة (معكوسة).
- يغطي الطير ٥ أفكار الصغرة المتناثرة

المتاهة

ساعدك نفسك في الخروج من هذه المتاهة، ابدأ بالسهم الاعلى



محطات من تاريخ السويد:

• امتد عصر الفايكنغ ما بين أعوام 800 إلى 1050 واتسم بتوسع بارز نحو الشرق، حيث انطلقت العديد من الغارات والرحلات الاستكشافية من السويد، بهدف السطو أحيانا أو التجارة أو الاثنين معا، ووصلت إلى طول سواحل البلطيق وأنهارها، التابعة اليوم لروسيا، بل وصلت أقدم الفايكنغ إلى البحر الأسود وبحر قزوين جنوبا، وأقاموا علاقات مع الإمبراطورية البيزنطية والممالك العربية.

• وصلت المسيحية إلى السويد عن طريق بعثة قادها "أنسغار" الذي قام بزيارة للسويد قادمًا من إمبراطورية الكارولنجية، في القرن التاسع الميلادي، لكن السويد لم تصبح دولة مسيحية إلا في القرن الحادي عشر. وفي حقبة الملك غوستاف فاسا وضعت أساسات الدولة السويدية وحولت الكنيسة إلى معهد وطني واستولى البلاط على ممتلكاتها وبدأت الإصلاحات البروتستانتية.

• عام 1389، ونتيجة الوراثة والروابط العائلية، اتحدت كل من ممالك النرويج والدنمارك والسويد تحت حكم الملكة الدنماركية مارغريتا. وفي عام 1397 تأسس اتحاد كالمار. وقد تضمن معاهدة وضعها الدول الاسكندنافية الثلاث بأن تخضع هذه الدول لملك الدنمارك. وفي اعقاب ما يطلق عليها "مذبحة ستوكهولم" سنة 1520، حيث أعدم 80 شخصا من النبلاء السويديين بتحريض من ملك الدنمارك كريستيان الثاني استقلت السويد على يد أحد النبلاء الذي يدعى غوستاف فاسا.

عناوين وهواتف مهمة

1177

SOS Alarm

رقم الطوارئ في السويد

مركز 1177 للخدمات والرعاية الصحية، هو خدمة لإعطاء الإرشادات والمعلومات عن الرعاية الصحية بواسطة الهاتف أو الإيميل على مدار الساعة، يمكن للمتصل أن لا يفصح عن شخصيته فيما يمكنه أن يتلقى الإجابات من الأطباء والممرضين مباشرة، خدمة 1177 ترشدك تلقائيا إلى الأماكن المختصة لتلقي العلاج في حدود المنطقة الجغرافية التي تعيش فيها، كما يتم تزويد المتصل بكافة الروابط والمعلومات المتعلقة بعلاجه.

في حال التعرض لحوادث خطيرة ولطلب المساعدة الفورية من الإسعاف ودائرة الإطفاء والدفاع المدني والشرطة، يجب الاتصال على الرقم 112 والذي يمكن الاتصال عليه الهواتف الأرضية أو النقالة (الموبيل) مجانًا ومن أي منطقة في السويد. العاملون يتقنون اللغتين السويدية والإنجليزية، وعند الاتصال يرد عليك أحد العاملين ويسألك: ماذا حدث؟ مكان وقوع الحادث؟ رقم الهاتف الذي تتكلم منه؟

حل الكلمات المتقاطعة

٥٠. ٥٠٠	٥٠١. ٥٠٠	٥٠٢. ٥٠٠	٥٠٣. ٥٠٠
٥٠٤. ٥٠٠	٥٠٥. ٥٠٠	٥٠٦. ٥٠٠	٥٠٧. ٥٠٠
٥٠٨. ٥٠٠	٥٠٩. ٥٠٠	٥١٠. ٥٠٠	٥١١. ٥٠٠
٥١٢. ٥٠٠	٥١٣. ٥٠٠	٥١٤. ٥٠٠	٥١٥. ٥٠٠
٥١٦. ٥٠٠	٥١٧. ٥٠٠	٥١٨. ٥٠٠	٥١٩. ٥٠٠
٥٢٠. ٥٠٠	٥٢١. ٥٠٠	٥٢٢. ٥٠٠	٥٢٣. ٥٠٠
٥٢٤. ٥٠٠	٥٢٥. ٥٠٠	٥٢٦. ٥٠٠	٥٢٧. ٥٠٠
٥٢٨. ٥٠٠	٥٢٩. ٥٠٠	٥٣٠. ٥٠٠	٥٣١. ٥٠٠
٥٣٢. ٥٠٠	٥٣٣. ٥٠٠	٥٣٤. ٥٠٠	٥٣٥. ٥٠٠
٥٣٦. ٥٠٠	٥٣٧. ٥٠٠	٥٣٨. ٥٠٠	٥٣٩. ٥٠٠
٥٤٠. ٥٠٠	٥٤١. ٥٠٠	٥٤٢. ٥٠٠	٥٤٣. ٥٠٠
٥٤٤. ٥٠٠	٥٤٥. ٥٠٠	٥٤٦. ٥٠٠	٥٤٧. ٥٠٠
٥٤٨. ٥٠٠	٥٤٩. ٥٠٠	٥٥٠. ٥٠٠	٥٥١. ٥٠٠
٥٥٢. ٥٠٠	٥٥٣. ٥٠٠	٥٥٤. ٥٠٠	٥٥٥. ٥٠٠
٥٥٦. ٥٠٠	٥٥٧. ٥٠٠	٥٥٨. ٥٠٠	٥٥٩. ٥٠٠
٥٦٠. ٥٠٠	٥٦١. ٥٠٠	٥٦٢. ٥٠٠	٥٦٣. ٥٠٠
٥٦٤. ٥٠٠	٥٦٥. ٥٠٠	٥٦٦. ٥٠٠	٥٦٧. ٥٠٠
٥٦٨. ٥٠٠	٥٦٩. ٥٠٠	٥٧٠. ٥٠٠	٥٧١. ٥٠٠
٥٧٢. ٥٠٠	٥٧٣. ٥٠٠	٥٧٤. ٥٠٠	٥٧٥. ٥٠٠
٥٧٦. ٥٠٠	٥٧٧. ٥٠٠	٥٧٨. ٥٠٠	٥٧٩. ٥٠٠
٥٨٠. ٥٠٠	٥٨١. ٥٠٠	٥٨٢. ٥٠٠	٥٨٣. ٥٠٠
٥٨٤. ٥٠٠	٥٨٥. ٥٠٠	٥٨٦. ٥٠٠	٥٨٧. ٥٠٠
٥٨٨. ٥٠٠	٥٨٩. ٥٠٠	٥٩٠. ٥٠٠	٥٩١. ٥٠٠
٥٩٢. ٥٠٠	٥٩٣. ٥٠٠	٥٩٤. ٥٠٠	٥٩٥. ٥٠٠
٥٩٦. ٥٠٠	٥٩٧. ٥٠٠	٥٩٨. ٥٠٠	٥٩٩. ٥٠٠
٦٠٠. ٥٠٠	٦٠١. ٥٠٠	٦٠٢. ٥٠٠	٦٠٣. ٥٠٠
٦٠٤. ٥٠٠	٦٠٥. ٥٠٠	٦٠٦. ٥٠٠	٦٠٧. ٥٠٠
٦٠٨. ٥٠٠	٦٠٩. ٥٠٠	٦١٠. ٥٠٠	٦١١. ٥٠٠
٦١٢. ٥٠٠	٦١٣. ٥٠٠	٦١٤. ٥٠٠	٦١٥. ٥٠٠
٦١٦. ٥٠٠	٦١٧. ٥٠٠	٦١٨. ٥٠٠	٦١٩. ٥٠٠
٦٢٠. ٥٠٠	٦٢١. ٥٠٠	٦٢٢. ٥٠٠	٦٢٣. ٥٠٠
٦٢٤. ٥٠٠	٦٢٥. ٥٠٠	٦٢٦. ٥٠٠	٦٢٧. ٥٠٠
٦٢٨. ٥٠٠	٦٢٩. ٥٠٠	٦٣٠. ٥٠٠	٦٣١. ٥٠٠
٦٣٢. ٥٠٠	٦٣٣. ٥٠٠	٦٣٤. ٥٠٠	٦٣٥. ٥٠٠
٦٣٦. ٥٠٠	٦٣٧. ٥٠٠	٦٣٨. ٥٠٠	٦٣٩. ٥٠٠
٦٤٠. ٥٠٠	٦٤١. ٥٠٠	٦٤٢. ٥٠٠	٦٤٣. ٥٠٠
٦٤٤. ٥٠٠	٦٤٥. ٥٠٠	٦٤٦. ٥٠٠	٦٤٧. ٥٠٠
٦٤٨. ٥٠٠	٦٤٩. ٥٠٠	٦٥٠. ٥٠٠	٦٥١. ٥٠٠
٦٥٢. ٥٠٠	٦٥٣. ٥٠٠	٦٥٤. ٥٠٠	٦٥٥. ٥٠٠
٦٥٦. ٥٠٠	٦٥٧. ٥٠٠	٦٥٨. ٥٠٠	٦٥٩. ٥٠٠
٦٦٠. ٥٠٠	٦٦١. ٥٠٠	٦٦٢. ٥٠٠	٦٦٣. ٥٠٠
٦٦٤. ٥٠٠	٦٦٥. ٥٠٠	٦٦٦. ٥٠٠	٦٦٧. ٥٠٠
٦٦٨. ٥٠٠	٦٦٩. ٥٠٠	٦٧٠. ٥٠٠	٦٧١. ٥٠٠
٦٧٢. ٥٠٠	٦٧٣. ٥٠٠	٦٧٤. ٥٠٠	٦٧٥. ٥٠٠
٦٧٦. ٥٠٠	٦٧٧. ٥٠٠	٦٧٨. ٥٠٠	٦٧٩. ٥٠٠
٦٨٠. ٥٠٠	٦٨١. ٥٠٠	٦٨٢. ٥٠٠	٦٨٣. ٥٠٠
٦٨٤. ٥٠٠	٦٨٥. ٥٠٠	٦٨٦. ٥٠٠	٦٨٧. ٥٠٠
٦٨٨. ٥٠٠	٦٨٩. ٥٠٠	٦٩٠. ٥٠٠	٦٩١. ٥٠٠
٦٩٢. ٥٠٠	٦٩٣. ٥٠٠	٦٩٤. ٥٠٠	٦٩٥. ٥٠٠
٦٩٦. ٥٠٠	٦٩٧. ٥٠٠	٦٩٨. ٥٠٠	٦٩٩. ٥٠٠
٧٠٠. ٥٠٠	٧٠١. ٥٠٠	٧٠٢. ٥٠٠	٧٠٣. ٥٠٠
٧٠٤. ٥٠٠	٧٠٥. ٥٠٠	٧٠٦. ٥٠٠	٧٠٧. ٥٠٠
٧٠٨. ٥٠٠	٧٠٩. ٥٠٠	٧١٠. ٥٠٠	٧١١. ٥٠٠
٧١٢. ٥٠٠	٧١٣. ٥٠٠	٧١٤. ٥٠٠	٧١٥. ٥٠٠
٧١٦. ٥٠٠	٧١٧. ٥٠٠	٧١٨. ٥٠٠	٧١٩. ٥٠٠
٧٢٠. ٥٠٠	٧٢١. ٥٠٠	٧٢٢. ٥٠٠	٧٢٣. ٥٠٠
٧٢٤. ٥٠٠	٧٢٥. ٥٠٠	٧٢٦. ٥٠٠	٧٢٧. ٥٠٠
٧٢٨. ٥٠٠	٧٢٩. ٥٠٠	٧٣٠. ٥٠٠	٧٣١. ٥٠٠
٧٣٢. ٥٠٠	٧٣٣. ٥٠٠	٧٣٤. ٥٠٠	٧٣٥. ٥٠٠
٧٣٦. ٥٠٠	٧٣٧. ٥٠٠	٧٣٨. ٥٠٠	٧٣٩. ٥٠٠
٧٤٠. ٥٠٠	٧٤١. ٥٠٠	٧٤٢. ٥٠٠	٧٤٣. ٥٠٠
٧٤٤. ٥٠٠	٧٤٥. ٥٠٠	٧٤٦. ٥٠٠	٧٤٧. ٥٠٠
٧٤٨. ٥٠٠	٧٤٩. ٥٠٠	٧٥٠. ٥٠٠	٧٥١. ٥٠٠
٧٥٢. ٥٠٠	٧٥٣. ٥٠٠	٧٥٤. ٥٠٠	٧٥٥. ٥٠٠
٧٥٦. ٥٠٠	٧٥٧. ٥٠٠	٧٥٨. ٥٠٠	٧٥٩. ٥٠٠
٧٦٠. ٥٠٠	٧٦١. ٥٠٠	٧٦٢. ٥٠٠	٧٦٣. ٥٠٠
٧٦٤. ٥٠٠	٧٦٥. ٥٠٠	٧٦٦. ٥٠٠	٧٦٧. ٥٠٠
٧٦٨. ٥٠٠	٧٦٩. ٥٠٠	٧٧٠. ٥٠٠	٧٧١. ٥٠٠
٧٧٢. ٥٠٠	٧٧٣. ٥٠٠	٧٧٤. ٥٠٠	٧٧٥. ٥٠٠
٧٧٦. ٥٠٠	٧٧٧. ٥٠٠	٧٧٨. ٥٠٠	٧٧٩. ٥٠٠
٧٨٠. ٥٠٠	٧٨١. ٥٠٠	٧٨٢. ٥٠٠	٧٨٣. ٥٠٠
٧٨٤. ٥٠٠	٧٨٥. ٥٠٠	٧٨٦. ٥٠٠	٧٨٧. ٥٠٠
٧٨٨. ٥٠٠	٧٨٩. ٥٠٠	٧٩٠. ٥٠٠	٧٩١. ٥٠٠
٧٩٢. ٥٠٠	٧٩٣. ٥٠٠	٧٩٤. ٥٠٠	٧٩٥. ٥٠٠
٧٩٦. ٥٠٠	٧٩٧. ٥٠٠	٧٩٨. ٥٠٠	٧٩٩. ٥٠٠
٨٠٠. ٥٠٠	٨٠١. ٥٠٠	٨٠٢. ٥٠٠	٨٠٣. ٥٠٠
٨٠٤. ٥٠٠	٨٠٥. ٥٠٠	٨٠٦. ٥٠٠	٨٠٧. ٥٠٠
٨٠٨. ٥٠٠	٨٠٩. ٥٠٠	٨١٠. ٥٠٠	٨١١. ٥٠٠
٨١٢. ٥٠٠	٨١٣. ٥٠٠	٨١٤. ٥٠٠	٨١٥. ٥٠٠
٨١٦. ٥٠٠	٨١٧. ٥٠٠	٨١٨. ٥٠٠	٨١٩. ٥٠٠
٨٢٠. ٥٠٠	٨٢١. ٥٠٠	٨٢٢. ٥٠٠	٨٢٣. ٥٠٠
٨٢٤. ٥٠٠	٨٢٥. ٥٠٠	٨٢٦. ٥٠٠	٨٢٧. ٥٠٠
٨٢٨. ٥٠٠	٨٢٩. ٥٠٠	٨٣٠. ٥٠٠	٨٣١. ٥٠٠
٨٣٢. ٥٠٠	٨٣٣. ٥٠٠	٨٣٤. ٥٠٠	٨٣٥. ٥٠٠
٨٣٦. ٥٠٠	٨٣٧. ٥٠٠	٨٣٨. ٥٠٠	٨٣٩. ٥٠٠
٨٤٠. ٥٠٠	٨٤١. ٥٠٠	٨٤٢. ٥٠٠	٨٤٣. ٥٠٠
٨٤٤. ٥٠٠	٨٤٥. ٥٠٠	٨٤٦. ٥٠٠	٨٤٧. ٥٠٠
٨٤٨. ٥٠٠	٨٤٩. ٥٠٠	٨٥٠. ٥٠٠	٨٥١. ٥٠٠
٨٥٢. ٥٠٠	٨٥٣. ٥٠٠	٨٥٤. ٥٠٠	٨٥٥. ٥٠٠
٨٥٦. ٥٠٠	٨٥٧. ٥٠٠	٨٥٨. ٥٠٠	٨٥٩. ٥٠٠
٨٦٠. ٥٠٠	٨٦١. ٥٠٠	٨٦٢. ٥٠٠	٨٦٣. ٥٠٠
٨٦٤. ٥٠٠	٨٦٥. ٥٠٠	٨٦٦. ٥٠٠	٨٦٧. ٥٠٠
٨٦٨. ٥٠٠	٨٦٩. ٥٠٠	٨٧٠. ٥٠٠	٨٧١. ٥٠٠
٨٧٢. ٥٠٠	٨٧٣. ٥٠٠	٨٧٤. ٥٠٠	٨٧٥. ٥٠٠
٨٧٦. ٥٠٠	٨٧٧. ٥٠٠	٨٧٨. ٥٠٠	٨٧٩. ٥٠٠
٨٨٠. ٥٠٠	٨٨١. ٥٠٠	٨٨٢. ٥٠٠	٨٨٣. ٥٠٠
٨٨٤. ٥٠٠	٨٨٥. ٥٠٠	٨٨٦. ٥٠٠	٨٨٧. ٥٠٠
٨٨٨. ٥٠٠	٨٨٩. ٥٠٠	٨٩٠. ٥٠٠	٨٩١. ٥٠٠
٨٩٢. ٥٠٠	٨٩٣. ٥٠٠	٨٩٤. ٥٠٠	٨٩٥. ٥٠٠
٨٩٦. ٥٠٠	٨٩٧. ٥٠٠	٨٩٨. ٥٠٠	٨٩٩. ٥٠٠
٩٠٠. ٥٠٠	٩٠١. ٥٠٠	٩٠٢. ٥٠٠	٩٠٣. ٥٠٠
٩٠٤. ٥٠٠	٩٠٥. ٥٠٠	٩٠٦. ٥٠٠	٩٠٧. ٥٠٠
٩٠٨. ٥٠٠	٩٠٩. ٥٠٠	٩١٠. ٥٠٠	٩١١. ٥٠٠
٩١٢. ٥٠٠	٩١٣. ٥٠٠	٩١٤. ٥٠٠	٩١٥. ٥٠٠
٩١٦. ٥٠٠	٩١٧. ٥٠٠	٩١٨. ٥٠٠	٩١٩. ٥٠٠
٩٢٠. ٥٠٠	٩٢١. ٥٠٠	٩٢٢. ٥٠٠	٩٢٣. ٥٠٠
٩٢٤. ٥٠٠	٩٢٥. ٥٠٠	٩٢٦. ٥٠٠	٩٢٧. ٥٠٠
٩٢٨. ٥٠٠	٩٢٩. ٥٠٠	٩٣٠. ٥٠٠	٩٣١. ٥٠٠
٩٣٢. ٥٠٠	٩٣٣. ٥٠٠	٩٣٤. ٥٠٠	٩٣٥. ٥٠٠
٩٣٦. ٥٠٠	٩٣٧. ٥٠٠	٩٣٨. ٥٠٠	٩٣٩. ٥٠٠
٩٤٠. ٥٠٠	٩٤١. ٥٠٠	٩٤٢. ٥٠٠	٩٤٣. ٥٠٠
٩٤٤. ٥٠٠	٩٤٥. ٥٠٠	٩٤٦. ٥٠٠	٩٤٧. ٥٠٠
٩٤٨. ٥٠٠	٩٤٩. ٥٠٠	٩٥٠. ٥٠٠	٩٥١. ٥٠٠
٩٥٢. ٥٠٠	٩٥٣. ٥٠٠	٩٥٤. ٥٠٠	٩٥٥. ٥٠٠
٩٥٦. ٥٠٠	٩٥٧. ٥٠٠	٩٥٨. ٥٠٠	٩٥٩. ٥٠٠
٩٦٠. ٥٠٠	٩٦١. ٥٠٠	٩٦٢. ٥٠٠	٩٦٣. ٥٠٠
٩٦٤. ٥٠٠	٩٦٥. ٥٠٠	٩٦٦. ٥٠٠	٩٦٧. ٥٠٠
٩٦٨. ٥٠٠	٩٦٩. ٥٠٠	٩٧٠. ٥٠٠	٩٧١. ٥٠٠
٩٧٢. ٥٠٠	٩٧٣. ٥٠٠	٩٧٤. ٥٠٠	٩٧٥. ٥٠٠
٩٧٦. ٥٠٠	٩٧٧. ٥٠٠	٩٧٨. ٥٠٠	٩٧٩. ٥٠٠
٩٨٠. ٥٠٠	٩٨١. ٥٠٠	٩٨٢. ٥٠٠	٩٨٣. ٥٠٠
٩٨٤. ٥٠٠	٩٨٥. ٥٠٠	٩٨٦. ٥٠٠	٩٨٧. ٥٠٠

Välkommen till Egyptiska mässan i Malmö

Fr o m 2014-06-06 To m 2014-06-30

Öppet F Om 06 Juni kl. 17:00.

Fram till Måndagen den 30 Juni kl. 19:00.

Öppet Mellan Kl. 10:00 Till 23:00

المعرض المصري التجاري بمدينة مالمو

الإفتتاح الجمعة 06/06/2014 الساعة 5 عصراً
مفتوح يومياً من الساعة 10 ص وحتى الساعة 11 مساءً
الختام الإثنين 30/06/2014 الساعة 7 مساءً

Fri Entré

Fri Parkering

الدخول مجاناً

انتظار سيارات مجاني

Otroliga Priser

Vi Delar 1 Priser á 1000:-
Kom i sällskap med familjen och
vänner till mässan , Vi delar ut
presenter till barnen.
Med kraftig nedsatta priser på
möbler, handknutna mattor och
andra hem textil, växtolja,
parfumer, Egyptiska kläder och
traditionella dräkter,
handverksprodukter från khan
Khalily, presenter, böcker och
pedagogiska läromedel för barn.

Stor Rea

أسعار لا تصدق

جائزة يومية بقيمة 1000 كرون
يتم توزيع هدايا علي الأطفال فلا تنسوا
إصطحبهم معكم عند زيارة المعرض
تخفيضات هائلة علي المعروضات من
الموبليا والسجاد اليدوي والمفروشات
والعطور والزيوت الطبيعية والملابس
والجلابيات المصرية
والهدايا والتحف ومنتجات خان الخليلي
والكتب والوسائل التعليمية للأطفال

تخفيضات هائلة



H-R-M Lager & Fastigheter Halla
Volframgatan 14 (213 64 Malmö)
Buss : 5 & 33 - EmilsTorp Uppehållsplats

الجديد لدينا

المستوصف الطبي Vårdcentralen

MULTI-Clinic

LÄKARMOTTAGNINGEN

Kvälls- & helgmottagning

عيادة فحص الذاكرة Minnesmottagning

إن كان لديك أحد كبير في العمر أو تعرض للأمراض وغلطات دماغية ويعاني من مشاكل في الذاكرة أو كنت أنت من تعاني ضعف في الذاكرة وتريد أن تفحص ذاكرتك، اتصل واحجز موعد لدى arbetsterapeut.

عيادة الإقلاع عن التدخين Tobaksavvänjning

لديك رغبة بالإقلاع عن التدخين ولكن ينقصك الشجاعة. اتصل واحجز موعدا لنساعدك على التوقف عن هذه العادة الغير صحية بمساعدة الأدوية والمعالجة بالإبر الصينية.

عيادة المراهقين Unga vuxna mottagning

إن كان عمرك بين 18-29 عاما وتريد النصيحة والدعم والمشورة بأمور حياتك اليومية والنفسية وحياتك الجنسية، فاتصل واحجز موعدا. نستقبل الحالات من الجنسين ولدينا سرية في التعامل.

عيادة العظام Ortopedmottagning

يعود إليكم أخصائي طب العظام بعد انقطاع ليواصل استقبالكم للإستشارة الطبية بما يخص مشاكلكم مع الآلام المزمنة في الظهر والمفاصل. بإمكانكم حجز موعد لدى طبيب العائلة في المستوصف الذي بدوره يقوم بفحصكم وبعد ذلك يحجز موعدا لدى أخصائي العظام.

عيادة أخصائية التغذية Dietistmottagning

لديك مشاكل في التغذية، في اختيار الأكل المناسب لوضعك الصحي، تعاني من سمنة مفرطة تؤثر على صحتك، اتصل واحجز موعدا يناسبك لتجد المشورة والنصائح من خبيرة التغذية.

ويتم العلاج بالمحادثة النفسية مع طرق العلاج الحديثة (KBT) العلاج السلوكي الذهني. يتم علاج حالات الخوف والكآبة وقلة النوم والتوتر النفسي والأزمات.. الخ. اتصل واحجز موعدك مباشرة. نستقبلك بتحويل أو غير تحويل.

العلاج الفيزيائي Sjukgymnastikmottagning

لدينا الآن العديد من المعالجين الفيزيائيين وبإمكانكم الحجز لديهم مباشرة، حتى قبل أن تقابل الدكتور.

عيادة الآلام المزمنة وإعادة التأهيل Smärtskola

إن كنت تعاني من آلام مزمنة (أكثر من 3 شهور) وسببت لك مشاكل ومعاناة في العمل والمنزل وتأثرت حالتك النفسية والجسدية بذلك، اتصل واحجز موعدا لك لتقابل لجنة طبية من عدة أشخاص من تخصصات مختلفة ل يتم تقييم وضعك الصحي وإعادة تأهيلك.

إن كنت تعاني من آلام الظهر والمفاصل وآلام العضلات fibromyalgi ستجد من يساعدك على تفهم وضعك ومساعدتك. إن لم تكن مسجلا لدينا، اطلب من دكتورك أن يتم تحويلك لنا بتحويل.

عيادة هشاشة العظام

Benskörhetsmottagning

إن كنت تعاني من نقص فيتامين (د) أو هشاشة عظام فيمكنك حجز موعدا لدى الممرضة المسؤولة ل يتم فحص سماكة العظام مع متابعة علاجك.

عيادة الأخصائية الإجتماعية Kurator

إن كانت لديك مشكلة أسرية أو مشكلة في السكن أو مشاكل مع الأطفال بإمكانك أن تجد المشورة والمساعدة من الأخصائية الإجتماعية.

عيادة الأمراض النسائية Gynekologmottagning

سيكون هناك يوميا عيادة أمراض نسائية مع امكانية الفحص بالسونار وعمل عمليات بسيطة في المستوصف. اتصل واحجز موعدك، نستقبلكم سواء كنتم مسجلين لدينا أو لا، نستقبلكم أيضا بتحويلات من أطباءكم.

عيادة الضغط العالي والسمنة والعادات الحياتية

Livsstil- och levnadsvanor mottagning

إن كنت تعاني من زيادة الضغط أو السكر وسمنة مفرطة عليك حجز موعدا لدى الممرضة المسؤولة عن العيادة لعمل الفحوصات وأخذ النصائح اللازمة لتقليل الخطورة بالإصابة بأمراض القلب والشرابين. بإمكانك فحص نفسك عن طريق البحث الموجود في الصفحة الإلكترونية التابعة للمستوصف www.multiclinic.se. نساعدك لتصحح بعض العادات الخاطئة بما يخص الأكل والرياضة والتدخين والتوتر النفسي.

خبيرة رعاية النطق Logopedmottagning

إن كنت أنت أو أحد أفراد أسرتك تعاني من مشكلة في النطق أو الصوت أو لديك مشاكل في التحدث أو لديك مشكلة في القراءة والكتابة dyslexi، يمكنك حجز موعدا لدى logoped التي تتحدث اللغة السويدية والعربية. يمكننا استقبال الأطفال من لديهم داء التوحد autism، وأيضا الذين لديهم مشاكل في التحدث بعد حدوث جلطات دماغية stroke.

عيادة أخصائية الطب النفسي

Psykologmottagning

لدينا أيضا بالإضافة إلى الدكتور المتخصص في الطب النفسي أخصائيين نفسيين ولدينا من يتحدث اللغة العربية

نستقبلكم ليلا ونهارا وأيام العطل الرسمية Kvälls- & helgmottagning

Tel 040-693 40 40
Lindängsplan 3
215 74 Malmö
(i Ländängens centrum)
www.multiclinic.se

الاثنين . الجمعة: 8 - 22
السبت، الأحد والأعياد 10 - 22

اتصل واحجز موعدك مباشرة لدى الأخصائيين في مختلف المجالات، فلدينا

أوقات انتظار قصيرة وأوقات عمل طويلة وحجز أوقات للطوارئ يوميا.

العيادة بتصريح من Region Skåne وإدارة الدكتور محمد مبارك

أخصائي طب العائلة واستشاري الطب النفسي